

The image shows a close-up of an ornate organ console. The background is a dark, polished wood with several vertical pipes of varying heights. The pipes are decorated with gold-colored bands. In the foreground, there are intricate white carvings, including a large, stylized scrollwork design on the left and a more complex, multi-tiered structure on the right, possibly a part of the organ's facade or a decorative element. The lighting is dramatic, highlighting the textures and colors of the wood, the white carvings, and the gold accents.

**Feestelijk  
OrgelWeekend  
19 en 20 juni 2004**

**GROTE  
KERK  
EMMEN**

## Inleiding

Na ruim twintig jaar van voorbereiding en twee jaar van restauratie is het dan eindelijk zover: het grondig gerestaureerde en met een vrijpedaal uitgebreide Roelf Meijer orgel van de Grote Kerk in Emmen kan in gebruik genomen worden. Een goede reden om aan dit heuglijke feit in de vorm van een feestelijk orgelweekend aandacht te besteden.

**Vrijdagavond 18 juni** vindt de officiële openingshandeling plaats door de mensen van het eerste uur. Zij luidden in het begin van de jaren tachtig de noodklok over de slechte staat waarin het orgel verkeerde. Zij riepen het 'orgelfonds' in het leven en startten diverse acties om de benodigde gelden voor de restauratie in te zamelen.

Met de organisatie van dit orgelweekend wil de Stichting Grote Kerk Cultureel haar grote betrokkenheid bij de geslaagde restauratie van het Roelf Meijer orgel tot uitdrukking brengen. Deze Stichting organiseert sinds de heropening van de drastisch gerestaureerde en verbouwde kerk een veelheid aan culturele activiteiten. Daar kunnen nu ook orgelconcerten aan worden toegevoegd.

**Zaterdag 19 juni** wordt van 10.30 – 16.30 uur een open orgeldag gehouden. Er vinden vanaf 12.00 uur op de hele uren (zie programma) orgelbespelingen plaats. Iedereen is van harte welkom. Tussen de concerten door is het orgel te bezichtigen en kan het door iedereen die dat wil, onder deskundige leiding bespeeld worden.

**Zondag 20 juni** zijn er twee diensten: de ochtenddienst waarin het orgel een hoofdrol speelt met medewerking van de voor deze gelegenheid uitgebreide cantorij van de Grote Kerk. 's Middags om 17.00 uur is er een Bachcantatedienst. In deze vesperviering staat de cantate BWV194: 'Höchsterwünschtes Freudenfest' centraal. Alles onder leiding van Wim van den Brink.



## Het Meijer orgel in de Grote Kerk te Emmen gerehabiliteerd

Het orgel in de Grote Kerk te Emmen is gemaakt door Roelf Meijer (1827-1884) uit Veendam in 1873. Het werd op 14 april van dat jaar in gebruik genomen. Het instrument kostte toen 4.115 gulden. Voor zover bekend was er in de 18<sup>de</sup>- en de 19<sup>de</sup> eeuw geen orgel aanwezig, in de 17<sup>de</sup> eeuw echter wel. Dat instrument is in 1672 waarschijnlijk door de vanuit Groningen terugtrekkende troepen van de bisschop van Munster ('Bommen Berend') vernield. Het Meijer orgel was gemaakt als een groot dorpsorgel met 18 registers, verdeeld over twee klavieren en een aangehangen pedaal (geen zelfstandige stemmen). Dat het orgel degelijk was gemaakt bewijst wel het feit dat pas in 1920 het orgel voor het eerst uitgebreid werd gerepareerd door de fa. P. van Dam uit Leeuwarden. Vóór die tijd is er alleen regulier onderhoud gepleegd. In 1931 volgde de eerste modernisering van het instrument door de fa. H.W. Flentrop uit Zaandam. Het orgel werd toen uitgebreid met een pneumatisch vrij pedaal met twee registers. Ook plaatsten men een orgelmotor, zodat het werk van de balgtreder overbodig werd. Op het tweede manuaal werd een Vox Celeste 8' toegevoegd, een aantal pijpen werden vervangen, de hoogst klinkende pijpenrij van de Mixtuur werd weggenomen en de frontpijpen werden opnieuw gepolijst. Alle gebreken werden hersteld. Voorts werd het orgel geheel omgeïntoneerd.

In 1949 werd het orgel opnieuw gerestaureerd (fa. D.A. Flentrop, Zaandam) en naar de mode van de tijd (de z.g. neobarok) vrij ingrijpend gewijzigd. De mechanieken werden verbeterd en een groter vrij pedaal werd aangebracht (2 extra registers). Daartoe werd de orgelkas naar achteren toe uitgebreid. De dispositie werd gewijzigd, hetgeen tot gevolg had, dat de inwendige aanleg direct achter de frontpijpen drastisch werd veranderd. De Gamba 8' van manuaal I (Hoofdwerk-HW) werd vervangen door een Cornet 5 sterk discant, de grootste frontpijpen kregen alleen een pedaalfunctie en een Quintadena 16' werd bijgeplaatst. De Trompet van het HW kreeg een nieuw onderste octaaf met opslaande tongen (voorheen 'doorslaand'). Het 2<sup>de</sup> manuaal (Bovenwerk-BW) kreeg een extra Sesquialter 2-3 sterk i.p.v. de Fagot-Hobo 8', de Vioolprestant 4' werd 4 halve tonen opgeschoven tot een gewone Prestant 4' (aanvullende baspijpen nieuw) en de Open Fluit 8' (BW) kreeg 17 nieuwe pijpen voor de hoogste tonen. Voor het eerst kreeg het orgel een tremulant.

De klank werd opnieuw veranderd. Veel pijpwerk werd een halve of hele toon opgeschoven, zodat het geheel een wijdere menatuur kreeg. Daarom moesten pijpen voor de laagste toon (tonen) worden bijgemaakt. Vervolgens werd al het pijpwerk op een veel lagere winddruk opnieuw geïntoneerd. Het orgel had inmiddels 23 stemmen, verdeeld over twee klavieren en een vrij pedaal, alsmede twee koppels en een tremulant. Vanwege de in die periode nieuw aangelegde verwarming veranderde nadien de vochthuishouding in de kerk drastisch, waardoor de windladen en de mechanieken het flink te verduren kregen. Er deden zich daarom al snel opnieuw allerlei problemen voor. Ook de pneumatiek van het pedaal was erg storingsgevoelig. In de jaren vijftig deed de fa. Flentrop enkele voorstellen tot verbetering. De strenge winter van 1962-63 was voor veel orgels de oorzaak van ernstige droogteschade, zo ook in Emmen. In 1965 werd de kerk gerestaureerd. Ook het orgelbalkon werd daarbij gemoderniseerd. Het orgel verkeerde daarna in een slechte toestand. Na deze kerkrestauratie werd een verzoek om subsidie voor een orgelrestauratie bij het rijk afgewezen, omdat het orgel niet op de monumentenlijst stond, zoals zoveel 19<sup>de</sup> eeuwse orgels in die tijd. Daarna verdween helaas ook de fa. Flentrop uit beeld. Het zou vervolgens een halve eeuw tobben worden met het orgel. Alhoewel men weinig geld had wilde men toch iets ondernemen. Het orgel werd in 1965-66 dan toch gerestaureerd, ditmaal door de goedkope en weinig bekende fa. E.R. Ottes te Roden. Tijdens het werk werd het aanvankelijke plan op advies van de toenmalige organist Vic de Val nog enigszins uitgebreid. Het pneumatische pedaal bleef, de klaviatuur en de koppels werden vernieuwd, de grote oude blaasbalg werd verwijderd, alleen de reguleurbalg bleef over. In het HW werd de Mixtuur vervangen door een nieuwe, de Cornet en de Trompet 8' (zinken bekens) uit 1949 werden vervangen door resp. een Nachthoorn 1' en een nieuwe Trompet met bekens van orgelmetaal, de Quintadeen 16' en de Prestant 8' en werden resp. aangevuld, dan wel van een transmissie voorzien. Van de Sesquialter van het BW werd het 3<sup>de</sup> koor weggenomen. Op het pedaal kreeg de Subbas 16' nieuwe pijpen van roodkoper en werd de Koraalbas 4' vervangen door een Schalmei 4'.

De orgelkas werd opnieuw geschilderd en de gesneden zijvleugels, die in 1949 waren verwijderd en opgeslagen werden weer aangebracht. Tot slot werd het orgel opnieuw geïntoneerd op basis van de aangetroffen toestand. De fa. Ottes bleek het werk niet aan te kunnen, zodat de klachten nadien vrijwel net zo frequent waren als vóór de ingreep. Al blonk Meijer niet uit in technisch hoogstaand werk (hij bouwde in sommige opzichten bepaald onlogisch en slordig), een sterk punt van het orgel was wel de klank. Door de zich door de tijd heen in snel tempo opvolgende werkzaamheden had het orgel echter haar oude klankkracht en –pracht geheel verloren: de klank was futloos en heel onsamenhangend. Ook technisch was het orgel tot een schim verworpen van wat het eens was. De periode vanaf 1968 tot aan de laatste restauratie was een aaneenschakeling van pogingen om het orgel goed gerestaureerd te krijgen. Met name de restauratie van de toren in 1976 bracht e.e.a. in beweging. Het orgel had er nogal van geleden. In 1978 diende de fa. Vierdag te Enschede, die het orgel vanaf 1968 in onderhoud had, een restauratieplan in op basis van voorstellen van organist De Val. De Val overlijdt kort daarna. Daarna richtte men zich tot de landelijke Hervormde Orgel-commissie (NHOC), die in 1979 voor de eerste maal een Voorlopig Rapport over het orgel uitbracht. Ook de RDMZ werd geconsulteerd in de persoon van rijksadviseur O.B. Wiersma. Hans van der Harst werd als adviseur aangetrokken; hij maakte een rapport met een restauratieplan, op basis waarvan orgelmaker Albert de Graaf in 1980 een (verbeterd) plan met offerte maakte. Pogingen in die tijd om het orgel op de landelijke monumentenlijst te krijgen strandden, omdat volgens de Rdmz het orgel teveel historisch materiaal verloren had (subsidieafwijzing in 1984). Pogingen in 1985 via het provinciale Bureau Monumentenzorg Drenthe om het orgel met ISP-gelden te herstellen haalden het ook niet. N.a.v. de nieuwe monumentenwet in 1988 kwam er opnieuw aandacht voor het orgel. Een tweede basisrapport van de NHOC werd uitgebracht, opnieuw werd overlegd met de Rdmz. Daaraanvolgend werd in 1992 door adviseur Stef Tuinstra een uitgebreid historisch- en bouwkundig vooronderzoek gedaan en werkte hij een nieuw restauratieplan uit. Een monumenttoewijzing zou er nu wel inzitten, alleen moest worden gewacht op de daartoe in te stellen procedures. Er volgden jaren van telkens opnieuw fasebegrotingen maken. In 1994 werden de firma's Verschueren, De Graaf en Mense Ruiter om een restauratieofferte verzocht, waaruit die van de fa. Ruiter als de best werkbaar naar voren kwam.

Toch bleek een sluitende financiering steeds een te groot struikelblok; de inventarisatie- en toewijzingsprogramma's van de Rijksdienst m.b.t. het toewijzen van het orgel als monument namen zeer veel tijd in beslag. Pas toen het orgel eind jaren negentig als monument kon worden aangemerkt werd het mogelijk het plan ook daadwerkelijk te realiseren. Een belangrijk element bij het toewijzen van de monumentstatus was de fraaie akoestiek van de kerk vóór de restauratie. Een akoestisch rapport door G. van der Boom, akoestisch adviseur van de Rijksdienst voor de Monumentenzorg gaf daarbij mede de doorslag. Vooraf aan de orgelrestauratie moest echter eerst de kerk worden gerestaureerd. Tot kort voor de opdrachtverlening bleef het onzeker of de financiering sluitend te krijgen was, ook vanwege het feit, dat niet alle werkzaamheden bij de orgelrestauratie subsidiabel waren in het kader van de Brm. Men was zich echter bewust van het feit dat alles in één keer goed gedaan moest worden, nu er van alle kanten bereidheid was getoond om in het project van kerk en orgel te investeren. In een later stadium zou een dergelijke kans zich niet weer voordoen. De aanvankelijke plannen om het werk te faseren bleken op den duur toch onnodig kostbaar. Ook een rehabilitatie van het uiterlijk van het orgel en van het gehele orgelbalkon was daarbij een absolute noodzaak, alleen al omdat de voorzijde van het orgel verzakt was en de in 1965 gemoderniseerde borstwering collectief als zeer onbevredigend werd ervaren. Ten behoeve van het kleurherstel werd door Helmer Hut een uitgebreid kleuronderzoek uitgebracht en kon een offerte bij schildersbedrijf Sanders, die de kerk ook al had geschilderd, worden aangevraagd. De totaalbegroting kon nu definitief worden gemaakt en in 2001 kon eindelijk de opdracht tot volledige restauratie worden gegeven in plaats van alleen een opdracht voor de 1<sup>ste</sup> fase. Twaalf jaar na de start van het vooronderzoek is het dan eindelijk zover: het Meijer-orgel van Emmen is geheel gerehabiliteerd. Het restauratieplan ging uit van een complete reïntegratie van al het aanwezige oude materiaal, ook dat van latere tijd als dat zinvol inpasbaar was. Daarmee is enerzijds de loop van de geschiedenis niet geheel uit het orgel weggerestaureerd, maar is anderzijds bewust een orgel gecreëerd zoals zich dat nog niet eerder in de geschiedenis van het instrument heeft voorgedaan.



Het orgel is nu als het ware een afspiegeling van de explosieve economische, sociale en culturele groei die Emmen de laatste vijftig jaar zo gekenmerkt heeft en waar oud en nieuw zo harmonieus mogelijk samen gaan. Het doel was ook om een instrument te maken waarop een breed scala van de orgelliteratuur uit de schat der eeuwen uitvoerbaar is: in de regio Emmen was een dergelijk orgel tot nu toe nog niet aanwezig. Wel was het nodig de technische onvolkomenheden van de authentieke onderdelen en aanleg waar nodig aan te passen ter wille van een grotere duurzaamheid en stabiliteit. De nu voltooide restauratie omvatte de volgende werkzaamheden:

- \* De aan de voorzijde verzakte kas werd geheel hersteld en gestabiliseerd; boardpanelen uit 1966 werden vervangen in grenen. Het geheel werd opnieuw geschilderd in de nog aanwezige oude kleuren en vergulding.
- \* De in 1965 verdwenen borstwering werd gereconstrueerd naar bewaard gebleven oude sporen aan de kas, n.a.v. oude foto's en vergelijkbare authentieke voorbeelden.
- \* De windvoorziening werd gecompleteerd met een oude balg uit voorraad van de orgelmaker van vrijwel dezelfde factuur en afmetingen als de originele verdwenen balg; de nog originele reguleurbalg werd als zodanig hersteld; de windkanalen werden aangevuld en een nieuwe motor en reguleur werden onder de orgelbalkonvloer geplaatst.
- \* De windladen werden geheel gerestaureerd, in grote lijnen naar Meijers methode, maar wel ambachtelijk precieser en logischer en met extra voorzieningen voor de kerkverwarming (echter zonder het aanbrengen van hechthoutplaten). De frontconducten moesten nieuw worden gemaakt.
- \* De grotendeels bewaard gebleven oude mechanieken werden gerestaureerd en aangevuld, het koppelmechanisme van 1966 werd deels gehandhaafd, echter wel aangepast aan de nieuwe overbrengingsverhoudingen.
- \* De klaviatuur werd geheel nieuw gemaakt, in grote lijnen naar Meijer, maar met betere verhoudingen voor een goede zithouding voor de (grotere) mensen van onze tijd.
- \* Het pijpwerk werd uitgebreid geïnventariseerd. Op basis van de uitkomst daarvan is besloten om de ingrepen uit 1949 deels te handhaven vanwege de hoge technische en artistieke kwaliteit ervan, dus met behoud van het toen bijgeplaatste pijpwerk en de mensuurverschuivingen.

Ook de mixtuur uit 1966 is gehandhaafd, zij het dat de mensuur en de samenstelling er van beter in het klinkende geheel ingepast zijn. Vervolgens is ze geïntoneerd volgens de methodiek van het oude pijpwerk. Het oude pijpwerk is wat kwetsbaar en bros en raakt daardoor relatief snel beschadigd. Het werd zorgvuldig gerestaureerd; veel pijpen moesten daardoor aan de bovenzijde van nieuwe opzetstukjes worden voorzien. Een aantal pijpen moesten geheel nieuw gemaakt worden. Ook moesten veel versuikerde pijpvoeten vervangen worden.

- \* De in 1949 gecreëerde toonhoogte werd gehandhaafd ( $a_1=440\text{Hz}$ ); wel werden de steminrichtingen weer in stijl van 1873 aangebracht (geen expressions).
- \* De originele manuaaldispositie werd hersteld en met één register uitgebreid. De oude pijppopstelling achter het front werd teruggerestoreerd naar de originele aanleg van 1873. Daarvoor moesten bij sommige registers enkele octaafrijen pijpen nieuw worden gemaakt, zowel in eikenhout als orgelmetaal.
- \* De Trompet 8'-HW werd nieuw gemaakt naar voorbeeld van Scheemda (Meijer-1873), echter in een iets wijdere mensuur en in de bas opslaand. Een Cornet 5 sterk discant is toegevoegd op een kantsleep met verhoogde stok aan de frontzijde. Op het BW werd de Fagot-Hobo 8' gereconstrueerd naar voorbeeld van het fraaie gelijknamige register te Wildervank (Meijer-1867).
- \* Een geheel nieuw mechanisch vrij pedaal werd toegevoegd. Daarvoor werd op de oude, aan de achterzijde uit het orgel stekende, balgkas een grote nieuwe pedaalkas gemaakt met plaats voor zes registers. Drie registers zijn gemaakt (met labiaalregisters van grenenhout), nog drie zijn gereserveerd.
- \* De voorheen uitermate slechte intonatie van het orgel werd van de grond af aan opnieuw opgezet. Er werd geïntoneerd naar de exact aangetroffen originele aangetroffen methode van Meijer (met hoge winddruk en relatief kleine voetopeningen).

## De huidige dispositie is als volgt:

HOOFDMANUAAL	m	BOVENWERK	m	PEDAAL	+
Prestant	16 voet	Open Fluit	8 voet	Violon	16 voet (f)
Bourdon	16 vt	Viola di Gamba	8 vt	Subbas	16 vt
Prestant	8 vt	Lieflijk Gedakt	8 vt	Violoncello	8 vt
Gemschoorn	8 vt	Viool Prestant	4 vt	Octaaf	4 vt (f)
Roerfluit	8 vt	Fluit d'amour	4 vt	Bombardon	16 vt
Octaaf	4 vt	Woudfluit	2 vt	Trombone	8 vt (f)
Gemsfluit	4 vt	Fagot-1 lobo	8 vt		
Quant	22/3 vt			Manuaalkoppelp	*/+
Octaaf	2 vt			Pedaalkoppelp-1 HW	*/+
Cornet	5 sterk			Fremulant (opliggend)	+
Mixtuur	2-4 sterk				
Trompet	8 vt				

- Omvang manualen : C – e3  
 Omvang pedaal : C – d1  
 Toonhoogte : a1=440Hz  
 Winddruk : 90 mm waterkolom  
 Stemming : gelijkzwevende temperatuur  
 m : 1873, Meijer met enkele pijpen uit 1949  
 x : 1949, door Flentrop geplaatst materiaal uit ca. 1900  
 \* : 1966, Stinkens  
 + : 2004 Mense Ruiter, naar Meijer  
 (r) : reservering, in toekomst te plaatsen

Meijers werkwijze was voor zijn tijd opvallend. Hij was een van de eerste orgelmakers in deze regio die een groot deel van zijn materiaal van Duitse toeleveringsbedrijven betrokken vervolgens het materiaal samenstelde tot een klinkend muziekinstrument. Zo zijn de windladen, mechanieken en de pijpen hoogstwaarschijnlijk geleverd door de fa. Ibach uit Barmen bij Wuppertal (D) en is het orgel mogelijk geïntoneerd door de Friese orgelmaker Willem Hardorff. Ook de materialen voor de orgelkas betrof Meijer van elders. Niet bekend is van wie of waar. In de stijl van zijn orgelkasten is Meijer ondanks het assemblageproces opvallend origineel, alhoewel hij weinig in zijn werk varieerde. Geen enkele andere orgelmaker in Nederland heeft echter dergelijke kasten gemaakt. Ook in de kleurstelling is Meijers werk direct herkenbaar: telkens diep zwart met wit lofwerk, afgezet met bladgoud. De frontpijpen zijn van (oud) zink, waarop aan de voorzijde tinnen platen zijn aangebracht. Het karakter van het orgel ademt een samenvloei van de Groningse en de Westfaalse orgelbouw uit de tweede helft van de 19<sup>de</sup> eeuw, zoals die destijds in het Duitse Ruhrgebied, Emsland en Grafschaft Bentheim werd bevestigd.

De klankopbouw is geheel klassiek van opzet met kenmerken uit zowel de 18<sup>de</sup>- als de 19<sup>de</sup> eeuw. Omdat Meijer geen expressions toepaste, geeft dat zijn klankbeeld nog een extra klassiek tintje mee. Door het handhaven van de pijpverschuivingen klinkt het orgel enigszins voller en robuuster dan in Meijers dagen, echter wel met behoud van de hoofdkenmerken van diens klankkarakteristiek. Een uitzondering vormt de Mixtuur. Deze geeft het orgel in de nieuwe samenhang een ranke vroeg 19<sup>de</sup> eeuwse schittering mee, die qua stijl tevens aansluit bij de meer 18<sup>de</sup> eeuws- dan 19<sup>de</sup> eeuws klinkende fluitregisters en strijkers. Ook de tongwerken van HW en Pedaal zijn enerzijds gebaseerd op Meijers mensuren en makelij, maar zijn anderzijds in klassieke zin geïntoneerd. Bij de reconstructies is Meijers methode van concipiëren en maken grotendeels, maar niet helemaal gevolgd. Was er volledig in zijn methodiek gewerkt, dan was het orgel minder breed inzetbaarheid geweest en zou het een specialistischer klankkarakter hebben gehad, waarop, naast het begeleiden van de kerkzang, vrijwel uitsluitend Duitse 19<sup>de</sup> eeuwse muziek goed uitvoerbaar zou zijn geweest. Zoals gezegd is in het licht van de grote ontwikkeling van Emmen in de jongste geschiedenis geprobeerd om op een zo subtiel mogelijke wijze een breed inzetbaar instrument te creëren, waarbij het historische materiaal zo optimaal mogelijk tot haar recht kan komen. Van het nieuwe vrije pedaal zijn, zoals gezegd nog drie registers gereserveerd. Het ligt in de bedoeling middels een aanvullende actie het benodigde geld bijeen te brengen voor zowel de drie extra pedaalregisters als een verbetering van de akoestiek. Men streeft ernaar om e.e.a. eind 2005 te hebben afgerond.

- Restaurateurs : Mense Ruiter Orgelmakers  
 BV, Zuidwolde  
 Schilderwerk : Sanders BV, Emmen  
 Electra : J. Harwig BV, Emmen  
 Orgeladviseur : A.S. Tuinstra  
 Rijksadviseurs (Rdmz) : R.W. van Straten (orgel)  
 G. van der Boom (akoestiek)  
 Adviseur schilderwerk : H. Hut  
 Totaalkosten : ca. € 428.000,--

**A.S. Tuinstra**



## Emmen weer op de orgelkaart

Nu de grondige restauratie van het Roelf Meijer orgel met een orgelweekend gevierd kan worden, is de Stichting Grote Kerk Cultureel in staat activiteiten te ontwikkelen rond dit fraaie instrument.

Dankzij de financiële steun van diverse fondsen en instellingen werd het mogelijk om het orgel uit te breiden met een aparte pedaalkas met plaats voor zes stemmen. Er zijn nu drie stemmen geplaatst, de overige drie kunnen hopelijk in de nabije toekomst worden toegevoegd. Door deze uitbreiding kunnen grotere orgelwerken met obligaat pedaal worden gespeeld. Het orgel is nu zonder meer een volwaardig concertinstrument. Naast het gebruik van het orgel in de Grote Kerk Wijkgemeente, waarin orgelspel en gemeentezang een wezenlijke rol vervullen, wil de Stichting Grote Kerk Cultureel het orgel nu in een zo breed mogelijk perspectief onder de aandacht brengen.

In de zomerserie orgelconcerten, op vrijdagavonden, zal een kleurig palet van diverse stijlperiodes aan bod komen. Literatuurspel, maar ook improvisaties en samenspel met andere instrumenten. Daarvoor zijn bekende concertorganisten uitgenodigd.

De inloopconcerten op de zaterdagmiddag worden verzorgd door veelal jonge organisten, sommigen nog studierend aan een vakopleiding. Aanstormend talent dus.

Naast deze orgelconcerten zal het orgel ook een rol spelen bij andere activiteiten, zoals:

- Culturele Kunstzinnige Verkenning (voor scholieren) september 2004
- Improvisatieconcert Jos van der Kooy & Frank Groothof april 2005
- Voorspeelavonden orgelleerlingen CQ

We zijn verheugd dat met deze orgelrestauratie Emmen weer op de Nederlandse orgelkaart geplaatst wordt.

Etto Huizenga,  
Organist Grote of Pancratiuskerk Emmen

## Programma Orgelweekend

### Zaterdag 19 juni: open orgeldag

**Iedereen is welkom, kan het orgel bezichtigen en zelfs, tussen de concerten door, bespelen**

- 10.30 uur: Kerk open
- 12.00 uur: Karl Scharnweber, Rostock : orgel
- 13.00 uur: Henk Stekelenburg : orgel
- 14.00 uur: Martine Salomons : zang  
Joke Bartelds : orgel  
Jan de Jong : fluit
- 15.00 uur: Henk Stekelenburg : orgel  
Etto Huizenga : orgel
- 16.00 uur: Gerda van Donk : viool  
Etto Huizenga : orgel
- 16.30 uur: Sluiting orgeldag

Voor het volledige programma: zie de volgende bladzijden

### Zondag 20 juni

- 10.00 uur: Morgendienst met belangrijke rol voor het orgel  
Eerste organist: Etto Huizenga  
Gast organist: Karl Scharnweber
- 17.00 uur: Bachcantatedienst BWV 194  
'Höchsterwünschtes Freudenfest'  
onder leiding van Wim van den Brink

(zie ook blz. 14 en 15)

## Zaterdag

---

### 12.00 uur:

Karl Scharnweber, Rostock, orgel:

---

### 13.00 uur:

Henk Stekelenburg, pianorgel,  
pianowerken op orgel

---

### 14.00 uur:

Concert door: Martine Salomons : zang  
Jan de Jong : fluit  
Joke Bartelds : orgel

---

### 15.00 uur:

Concert door: Henk Stekelenburg en  
Etto Huizenga, werken voor twee orgels

---

### 16.00 uur:

Concert door: Gerda van Donk : viool  
Etto Huizenga : orgel

## Improvisatie

'Ist Gott für mich, so trete gleich alles wider mich'.

---

Divertimento in D	: J. Haydn
Für Elise	: L. von Beethoven
Nocturne opus 15, nr. 3 F.	: F. Chopin
Mazurka opus 7, nr. 2	: F. Chopin
Impromptu	: Ch. Gounod
Elfendans	: E. Grieg
Wals	: E. Grieg
Gymnopédie, nr. 3	: E. Satie
Le petit âne blanc	: J. Ibert

---

## G.F. Händel:

Künftger Zeiten eitler Kummer	HWV 202
Süsse Stille, sanfte Quelle,	HWV 205
Meine Seele hört im Sehen,	HWV 207
Sonate in F-dur für Blockflöte und bezifferten Bass:	opus 1, nr. 11
*Larghetto *Allegro * Siciliana	
* Allegro	

---

Concerto in G-majeur voor twee orgels:	: J. Blanco
3 <sup>e</sup> Concierto de Dos Organos Obligados	
* Andantino * Minuet	: P. Antonio Soler
Symfonie no. 40, 1 <sup>e</sup> deel: Allegro, in een bewerking voor orgel vier handen	: W.A. Mozart

---

Sanctus opus 48B/1	: S. Karg-Elert
Suite opus 66	: J. Rheinberger
I Præludium II Canzone	
III Allemande IV Moto perpetuo	



Op zondag 20 Juni 2004 om 17.00 uur worden de orgelconcerten, beginnend op vrijdag 18 juni in het kader van de inwijding van het kerkorgel na restauratie, afgesloten in een vesper met cantate BWV 194 "H6chsterwunshtes Freudenfest" van Johan Sebastian Bach 1685-1750 in de Grote of Pancratiuskerk te Emmen. Deze feestelijke cantate is een compositie speciaal voor deze gelegenheid geschreven voor de inwijding van zowel een nieuw orgel als een nieuwe kerk in het plaatsje St6rmthal dichtbij Leipzig op 2 november 1723. De vergelijking met Emmen gaat op met dien verstande dat het niet om nieuwbouw, maar om restauratie van kerk en orgel gaat.

Om deze parallellen is het een uitgelezen kans om deze cantate juist nu uit te voeren.

Koor en orkest van de Bachcantates Emmen, dirigent, Wim van den Brink met de solisten: sopraan: Martine Salomons; tenor: Falco van Loon; bas: Jan Kruisselbrink en de organist Etto Huizenga verheugen zich om deze "H6chsterwunshtes Freudenfest" uit te voeren.

De landgoedeigenaar, Hilmar von Fullen, 1692-1751 op wiens landgoed het dorpje St6rmthal was gebouwd, zorgde voor fondsen voor de bouw van een kerk en een orgel met goede dispositie. Hilmar von Fullen gaf de opdracht aan de beroemde orgelbouwer, pupil van Silbermann, nl. Zacharias Hildebrandt (1688-1757). Toch was 2 november 1723 niet de allereerste uitvoering omdat deze cantate mogelijk bedoeld was als felicitatiecantate voor de verjaardag van prins Leopold van Anhalt-K6then. Van deze profane cantate zijn fragmentarische delen bewaard gebleven en dienden als basis voor deze 2-delige cantate waarvan de koralen ontbraken. Het mag als zeker worden aangenomen dat het hier om een werk uit Bach's K6thense tijd gaat. Centraal in deze cantate staat dat de kerk het Huis van God is. Vooral de tekst in met name het eerste deel van de cantate verwijst in verschillende belichtingen naar het nieuw gebouwde Heiligdom. Dit is mogelijk een verklaring dat daarom in deze cantate geen orgelsolo voorkomt. Uitgangspunt is de tekst uit het oude testament, het boek 2 kronieken 2, 6-7, waar Salomon opdracht gaf voor de bouw van een tempel.

Uit dankbaarheid aan God dat Hij koning David, vader van Salomon, zeer welgevallig is geweest en Salomons gebed om wijsheid om het volk Isra6l te leiden verhoord is. Bach bouwde mogelijk een orkestrale suite om tot een cantate die in een hoge toonsoort is geplaatst, zie de hoofdtekst en vraagt van koor en solisten dan ook een "hoge" inspanning. Een feestelijke tweedelige cantate die met een franse ouverture het openingsdeel inleidt met een sterke basso continuo lijn die een imitatie van paukenslagen oproept. Het koor gaat hierna in een 3 / 4 maatsoort over, om het feestelijke karakter tot expressie te laten komen, met imitatieve fugatische passages op de hoofdtekst en eindigt na een da capo in een korte koraalzetting met de openingswoorden van de cantate.

De opeenvolgende aria's, allen in dezelfde toonsoort en voorafgegaan door een recitatief, bestaande uit verschillende dansstukken zoals bas aria nr 3., een pastorale, die de tekst "Was des H6chsten Glanz erfullt" vertolkt welke door hobo en strijkers in een schitterend thema is uitgewerkt.

De sopraan aria nr. 5, een gavotte, die een sterke emotie en warmte oproept om ons toegankelijk te maken voor de tekst "Hilf Gott das es uns gelinkt und dein Feuer in uns dringt".

Aria nr. 8, een gigue, die door de tenor wordt vertolkt en alleen door een continuo wordt begeleid, zie je als het ware de tenor door de straten zingen en dansen van vreugde op de tekst "Gott ist was uns gl6cklich macht". En als laatste de aria nr. 10, een menuet, voor sopraan en bas met een thema die gelukzalige tevredenheid uitdrukt op de tekst "O wie wohl ist uns geschehn". Het eerste deel wordt afgesloten met het koraal "Heilger Geist ins Himmels Throne" van Johan Heermann (1630) en het tweede deel met het koraal "Sprich ja zu meinen Taten" van Paul Gerhardt (1647).

Ook voor deze cantate geldt dat Bach in Leipzig al vroeg veel van de wereldlijke gelegenheidswerken in het kerkcantate-repertoire wist te integreren.

Het proces waarin bestaande muziek van een nieuwe tekst wordt voorzien, het parodi6ren, wordt in de eerste helft van 1724 belangrijker. Deze cantate gaat dan ook in juni 1724, door de inhoud van de tekst, liturgisch verder als trinitaticantate BWV 194 "H6chsterwunshtes Freudenfest".

Wim van den Brink Mei 2004

## Zomer serie vrijdagavondconcerten 2004

### Aanvang concerten 20.00 uur

- 18 juni : ingebruikname orgel met vrij pedaal door  
Stef Tuinstra, Etto Huizenga, Henk  
Stekelenburg
- 2 juli : Orgelvoorspeelavond CQ
- 23 juli : Hayo Boerema van de Grote St. Jacobskerk  
Winterswijk, m.m.v. William Raayman,  
saxofoon
- 13 aug. : Etto Huizenga van de Grote of  
Pancratiuskerk Emmen
- 3 sept. : Toon Hagen van de Grote St. Michaelskerk  
Zwolle, m.m.v. trompettist Joop van der  
Louw
- 24 sept. : Sietze de Vries van de Gereformeerde Kerk  
"de Rank" Zuidhorn
- 15 okt. : Stef Tuinstra van de Nieuwe Kerk  
Groningen, met een lezing over de historie en  
restauratie van het Roelf Meijer orgel te  
Emmen.

**Entreprijs € 5,00**

## Inloopconcerten 2004 op zaterdagmiddagen

### Aanvang 15.00 uur

- 19 juni : Open orgeldag
- 3 juli : Siemone Middel uit Emmeloord
- 17 juli : Gea Hoven, organist van de Lutherse  
Kerk Zwolle
- 7 aug. : Gerben Gritter, organist van de Waalse  
Kerk Amsterdam.
- 28 aug. : Jan van Dijk uit Deventer
- 11 sept. : Monumentendag  
Bespelingen door diverse organisten uit  
de regio
- 18 sept. : Opening Culturele seizoen, organist Etto  
Huizenga uit Emmen
- 2 okt. : Ronald IJmker, organist uit Nieuwlande

Toegang voor bovenstaande inloopconcerten:  
Vrije gift ten bate van de activiteiten van de  
Stichting Grote Kerk Cultureel

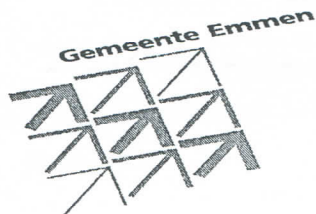
### Diversen:

Eens per maand van mei t/m september een  
orgelbespeling op de zaterdagmiddag met m.m.v.  
organisten uit de regio of gevorderde orgelcursisten  
van CQ. Duur: 40 minuten



Het orgelweekend van  
18 tot 20 juni 2004 wordt  
mede mogelijk gemaakt door:

## *Stichting Zweep*



*provincie Drenthe*



## Word vriend van de Stichting Grote Kerk Cultureel

Sinds begin 2003 is de Stichting Grote Kerk Cultureel in de drastisch gerestaureerde en verbouwde kerk bezig met het organiseren van tal van culturele evenementen. De Grote Kerk bleek, nog meer dan men verwachtte, uitstekend als cultureel centrum te functioneren. Concerten, lezingen en steeds wisselende thematentoonstellingen kregen ook in het begin van 2004 grote belangstelling van het publiek. Met de herintroductie van het Roelf Meijer orgel, dat nu uitgebreid met drie stemmen concertwaardig is geworden, is het aanbod toegenomen.

Omdat de Stichting Grote Kerk Cultureel een particulier initiatief is waarbij de jaarlijkse exploitatie niet door vaste subsidies wordt ondersteund, kunnen onze activiteiten in de toekomst alleen mogelijk worden door de financiële steun van particulieren. U kunt helpen door 'Vriend' van de Stichting Grote Kerk Cultureel te worden.

Voor minimaal € 10,- (samen met uw partner € 15,-) ontvangt u voor 2004 een abonnementskaart, uitnodigingen voor tentoonstellingen, wordt u op de hoogte gehouden van de vele activiteiten in 2004 en krijgt u korting op entrees voor concerten en brochures en boekjes.

Het abonnement voor 2005 bedraagt, zoals gewoonlijk, weer minimaal € 25,- (samen met uw partner € 35,-).