

Welod. Heer H. Smit,
Soembastraat 46,
Middel.

12/8/53.
Bankstraat 9a.

Zeer Geachte Heer,

In antwoord op Uw brief van 8 en 10 dezer het volgende;

Het orgel dat U mij omschreef is mij niet bekend zodat ik daar niet veel van kan zeggen, hoewel de disposities toch wel wat in dezelfde richting gaan.

In mijn eerste brief meen ik U al te hebben geschreven dat het orgel gebreken was gaan vertonen die nooit grondig hersteld waren en dat b.v. het klavier erg onooglijk geworden was. Het is dus niet zo dat het enigste defect door vocht ontstaan het onooglijke klavier is. Neen er mankaert meer aan. De bedoeling van mijn eerste schrijven moet U dan zo verstaan dat de gebreken die aan het orgel ontstaan zijn, niet veroorzaakt zijn door ondeugdelijke materialen of onjuiste constructie, maar door vocht, terwijl de daardoor ontstane gebreken niet op de juiste manier gecorrigeerd zijn. Doordat de eigenaresse van het orgel een veel grotere kerk in gebruik genomen heeft is dit orgel vrij gekomen. In de nieuwe kerk krijgen ze daar nu een electrisch orgel. De betreffende orgelmaker kan ook niet goed met mechaniek overweg zodat die ook niet de juiste kwaliteit van het orgel zag, waardoor wij het konden krijgen.

Zodra ik merk is de kwaliteit van ons werk U al bekend, en dit orgel heeft de vereiste materiaal kwaliteiten en is straks, na gerestaureerd te zijn, ook praktisch onvervelijbaar. Wat U daarvan gezegd hebt was dus zeer ter zake. Bij het restaureren van het orgel wordt om een voorbeeld te noemen de sloepwindlade ook nog gedeeltelijk omgebouwd zodat deze ook tegen hete lucht verwarming bestand is.

Aangaande het geluid van het orgel geloof ik dat gezien Uw omschrijving dit wonderwel zou passen. De van Oekelen klank is namelijk minder helder en scherp dan in de tegenwoordige tijd wel gemaakt of gevraagd wordt. Let U b.v. eens op die Fluit 2 in plaats van dat daar een Octaaf 2 zou staan. Die orgels klinken dan ook haast zou ik zeggen een beetje genooddijk. De Mixtuur in dit werk moet dan ook helderheid aan brengen maar het geluid niet scherp maken waardoor het onaangenaam klinken zou.

De vraag waar we het orgel weg hebben doet toch eigenlijk niet tersake, dat zijn dingen waar we in de regel niet over praten.

Ik heb die zaak nog eens bekeken, maar het lijkt me zeer goed uitvoerbaar om mettertijd een tweede klavier aan dit orgel te bouwen. Dit werk kan dan in een aparte kast achter deze geplaatst worden, tussen beide kasten komt dan een overloop waar de mechaniek onder door loopt.

Wanneer er nu reeds een nieuwe tweede twee klaviers speeltafel ingebouwd zou worden zou dat f1200,- meer kosten.

Inderdaad leveren we ook dit werk onder garantie af. Normaal duurt deze garantie 10 jaar, gedurende welke tijd wij aansprakelijk blijven voor storingen ontstaan als gevolg van mechaniek of constructie fouten,

Het liefst zou ik zien dat U vóór eind volgende week een beslissing nam. Kan het eerder des te beter. Maar zoals U schreef, er moet natuurlijk tijd zijn om de zaak goed te bekijken. Het gaat mij er dan ook niet om de verkoop van dit orgel met geweld er door te drukken. Dit orgel vindt toch wel een plaats. Hoewel het misschien niet erg zakelijk is wil ik dit orgel aan de andere adressen die ik er voor heb niet eerder aanbieden voor ik uitsluitel van Uw gemeente heb. Een koopman zou misschien juist verschillende liefhebbers tegen elkaar uitspelen, maar zoiets ligt mij persoonlijk niet. Wanneer U nog een paar dagen meer nodig zou hebben kan dat ook wel. Laten we dan stellen dat ik uiterlijk Woensdag 26 Augustus a. s. de beslissing verneem.

Zoals de zaken nu staan zouden we het orgel nog dit jaar vóór de Kerstdagen kunnen afleveren, maar dan moet er ook zo gauw mogelijk aan begonnen worden. Zou er direct een nieuwe speeltafel bij moeten komen dan zou het eind Januari worden. Daar echter Januari en ook Februari in verband met de koude voor een kerk zeer duur is als we dan in de kerk moeten werken, in een koude kerk kan dat niet, zou dat dus veel kans eerst eind Maart worden voor het opgesteld zou zijn.

Ik hoop hiermee de voornaamste vragen beantwoord te hebben, zodat U zult kunnen beslissen. Mocht er nog iets zijn dan schrijft U maar.

Hoogachtend,
Mense Ruiters.

p/o

PS! De in het orgel verwerkte materialen zijn als volgt. De kast, blaasbalg met jukken, schokbalg en kanalen zijn van gewaterd vurenhout. De grootste pijpen der Bourdon 16 en Holpijp 8 zijn van prima grenenhout, evenals het weltraam. De wellen zijn van staal met koperen armen. Het klavier en de windlade zijn van eiken. De pijpstokken en de pijproosters van Mahonie. Het metalen pijpwerk is van \pm 30% tin. De frontpijpen zijn van \pm 30% tin.