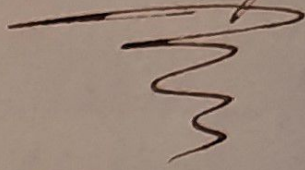


Dispositie van Een
Nieuw Orgel



Dispositie van een
Orgel met Twee Clavieren
in een Aangekoppeld Pedaal
Groot 17 Stemmen Welke den
Heer Secretaris Ellens als
Magt hebbende te laten
maaken een Orgel in de
kerk te Roon

- In het Manuaal 10 Stemmen
- 1 Praestant 8 voet, in de dis-
cant dubbeld groot C. en in
t gerigt
 - 2 Bordon 16 voet
 - 3 Helpijp 8 voet
 - 4 Octaaf 4 voet
 - 5 Spits Fluit 4 voet
 - 6 Super Octaaf 2 voet
 - 7 Quint 3 voet
 - 8 Cornet 3 Stek onge-
dekt, de Grootste Dyp 1/2 voet
dus op C. g. e. e.
 - 9 Mixtuur 4 5 en 6 Stek

de grootste Pyp 2 Voet: 4 Begin
op Groot C. e. 4, g. e.
10 Trompet 8 Voet
In 4 Rug. Positiv 7 Stem-
men.

- 1 Praestant 4 Voet
Groot Cenz. in 4 gericht
- 2 Flute Douce 8 Voet
- 3 Gedakt Fluit 4 Voet
- 4 Serquialter 2 Stem 3 Voet
- 5 Vassat 3 Voet
- 6 Octaaf 2 Voet
- 7 Dulciaan 8 Voet

1
Het geheele Werk moet in
Kamer loon staan, en een
goede temperatuur hebben
zodanig dat alle Grondtoon
bruikbaar zyn

2
De Windlaaden waar op het
gemelde Pypwerk, zal hoort
staan, moeten zyn Sleepwin-
laaden, verdeeld in vol Ce-
laaf van Groot tot drie ge-
Arecken $\frac{f}{2}$ ingeslooten.
Moeten naar Venetisch des

Pypwerk affgedeld zyn, dat
derelce onder het bespelen
eenen egalen Wind behouden
geen de Minste doorspraak
laaten hooren, en met des
zelver Labiums, ruim ge-
noeg staan om eene goe-
de uitspraak van zig te
konnen geeven

3
De twee Praestanten en
verdere in 4 gericht staande
Pypen moeten van zuiver
gepolyst Engels tin, en
die in de Ronden en Spit-
zen komen te staan met
het gedreeven Labiums ge-
maakt worden. En het ande-
re Pypwerk van goed Me-
taal bestaande uit $\frac{5}{4}$
Lood en $\frac{1}{4}$ tin

4
De twee Hand-Clavieren
zo tot het Manuaal, als
Rug-Positiv, moeten de
platte lasten van Yvoor
en de boven toetsen van

van Staat Ebben houd en
beginnen met Groot C Cis
D, Dis, E, F Fis G, Ges, A
B, H, c enz: tot drie ge-
treken fingesloten, in
alles 5/4 Clavis De Clavie-
ren die tot het Manuaal be-
hooren moeten onder, en die
van het Rug Positiv boven
leggen, de koppeling der
beide Clavieren zodanig te
maaken dat het bovenste
Clavier een wenig binnen
waars geschoven word om
zulks te kunnen verrigten
het aangekoppeld Pedaal
moet mede beginnen met
Groot C en eindigen met
een gestreken d in alles 29
Claves en zo te schikken
dat het zelve gemakkelijk
kan oppenemen en neer ge-
legd worden, zonder iets los
of vast te maaken.

5
Het Registerwerk zo wel
abstractuur als Register-
tuur moet Sufficient gemaakt
worden de Registers tot
dit werk behoorende ^{maaken}

Moeten alle in een goede
orde berijden het Clarica
konnen worden Mitgetrokken

6

Die Pusties iede 9 voet
lang en $1\frac{1}{2}$ voet breed by
dit werk te maaken dewelke
met wit Lucc beledert en
inwendig met Francijnleer
en een goede Polituur wel
voorren moeten worden

7

De Melbouden, Melken Ca-
naalen, Windlandens met
het aankorrig Pusties
hand en Doet Clarica
en t verdere Regere en
Houdtwerk tot dit Regel
behoorende Schalken de ab-
stracten, moet zyn van best
droog Eiken Wagenschot

8

De Winkelhaaken, tot de
abstractum en Schreoven
in de Windlandens moeten
van ijzer, alle Deeren
Pompsteren Stijfster Aem-
drucken t verdere Raad

Handwerk van Zoperdraad
De Non. Stukken der Tongwer-
ken van Zoper, en de Plaa-
ten daar op van Engeltin

9
Dixers moet tot dit werk
vervaardigd worden twee twee-
mulanten twee Afsluitingen
en Een Wind Casing

10

De Kaspen, tot het Manu-
aal, en Aug. Positiv de lam-
briseering, het benoodigde
Snydwerk voor de Pypen, het
Wapen de Sloex het Beschieten der Puisters, is
alles mede tot laste van
den Orgelmaaker, moet
zo verre in 't gerigt staat
van best Eiken Wagenschot,
en het verdere houtwerk
hier toe behoorende van
best Groenen hout gemaakt
worden

11

Alle Malen aalen, als houdt
tin lood Zoper koperdraad
leer lym en Yzerwerk etwat
tot dit werk benodigt zy is
tot laste van de Orgelmaaker

12

De Orgelmaaker zal het
voornaemste Orgel naar het
voorschrevenen Eetick Aijp-
telijk moeten leveren in
zulken korten tyt als doen-
lyk zy ten minsten zig ver-
plichten om van 't voer-
staar met zo even geneem-
de Orgel te beginnen en
zoo gouw als voendelyk
is met het vervaardigde
werk over te komen, en
dan verdere ten Spredig-
sten te voltoojen

13

De Betalinge hier van zal
gethieden in drie termynen.
Namentlyk ten 3 by de Anne-
mingh 1900 =: ten 2den wanneer
de Orgelmaaker met de vervaar-
digte kassen en Pypen te Roon
komt 1900 =: ten 3den als
het werk geheel affgeaan op-
genomen & geestgehuat is
de Resterende 1900 =: =: