

Beknopt Advys

over drie Orgelbestekken,

Door den WelEdelen Gestrengen Heere en Mr,

C. W. Ellents,

Raad en Secretaris

Des Landfchaps Drenthe

in gratieuse confidertie

ter hand geseld

den 11 may 1777,

my J. W. Lustig,

Organist

te

Groningen.

Het eerste, my ooit bekend geworden, Dorp- Orgel in Kamertoon en van C — $\frac{3}{4}$ is geweest dat van Midwolda, in 't Oldampt; eene enderneening echter, in verscheide opzichten, voortrekkelijk en roemwaardig.

Compagnieschap tusschen een doorgeteerd Geneesmeester en een Empiricus, schijnt geen aanneemlyk voorstel.

De bequame Aanvanger, zegt hier meer, dan hy weet, en denkt: usacren doet leeren. De Courage in zich te produceeren, echter geenzins mispruyzelyk zynde, zal, indien zyn werk in Vriesland redelyk wel uitvalt, hem naderhand, verre van te dwarsboomen, by allerhande voorvallende gelegenheden, trachten te ondersteunen.

Der beproefde deugt spreekt hier alles voor. De voltooying van 't werk zoude vermoedelyk, ter wederzyde, op een 't zelfden tyd uitkomen; schoon de één, milder is in beloften, en de ander, stipter in die te vervullen.

Het uittrekfel toont, door eenige wel ter snēe komen- de byvoegzelen, de kundigheid zyns Opstellers, en is, myns oordeels, van dien aart, dat Momus zelf, niets van belang zoude weten ver tegen in te brengen.

Durf ik respectueuslyk ver byvoegen: Fiat contractus (cum Dove majori woonagtig in de harderinge straat, allernaast de Lutherse kerk, aan deze zyde):

De vraag, of een Orgelmaaker ook in de muziek moete geoeffend wezen, staat gelyk met die, of een Zwaardveeger ook moete schermer konnen? hoewel de eerstgemelde, ter daarstelling van een nette Temperatuur in alle 24 grondtoon en, door behulp van een zeer gefcherpt gehoor, naauwkeurige indrukzelen van de muzikaale twee- en drieklanken moet bezitten.

Dixi.