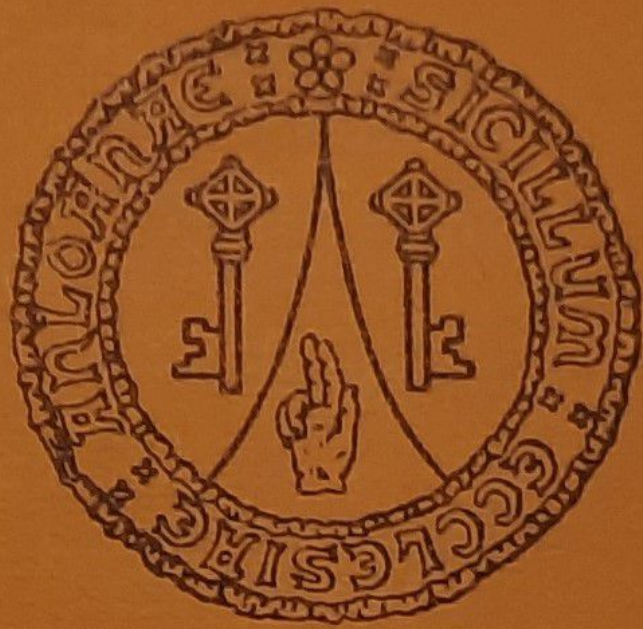


Handwritten notes:
Lied } t k.
Lied }
Lied }



CONCERTEN

in de

KERK

van de

NEDERLANDS HERVORMDE GEMEENTE

te

ANLOO

15 december 1982 - 16 december 1983

Enkele gegevens.

Aanvang van de concerten is 20.00 uur.

Toegangsprijs f 5.-

In de pauze wordt koffie geschonken (f 0,75).

De baten komen ten goede van het Orgelfonds van de Ned. Herv. Gemeente van Anloo (gironr. 120.58.77 t.n.v. E.J. Panman te Wezep, onder vermelding van Orgelfonds Anloo).

De concerten worden georganiseerd door de orgelcommissie van de N.H. Gem. van Anloo. De commissie bestaat uit de volgende personen: M.J. Panman (Annen, voorzitter, ouderling-kerkvoogd), J. v.d. Lee (Annen, organist), H. Slot (Annen, organist), W.M. v.d. Laar (Kielwindeweer, docent orgel, muziekschool Hoogezand), E.J. Panman (Wezep, penningmeester), B. Kleefstra (Gieten, organist).
Correspondentieadres: M.J. Panman, Vreding 10, 9468 GN Annen.

Het orgel.

Het orgel is gebouwd door Rudolph Garrels. In 1718 werd het voor het eerst bespeeld. Garrels was de meesterknecht van de bekende orgelbouwer Arp Schnitger. De bouw van dit orgel was een van de eerste opdrachten die Garrels zelfstandig volbracht. Schnitger overleed in 1719. Garrels stond toen aan het begin van zijn carrière. In Nederland zijn nog slechts 4 Garrels-orgels: Anloo (1718), 's-Gravenhage (1726), Maassluis (1732), Purmerend (1742).

Het orgel was een geschenk van de toen in Anloo woonachtige familie Ellents. Het orgel is in 1948 gerestaureerd door orgelbouwer Mense Ruiter (Zuidwolde). O.a. de volgende veranderingen zijn toen aangebracht:

1. omvang van de klavieren vergroot van 49 op 54 toetsen, mechaniek en pijpwerk zijn dienovereenkomstig uitgebreid;
2. het orgel werd naar de in 1948 geldende opvattingen opnieuw geïntoneerd;
3. van 3 in de loop der tijden verdwenen stemmen is één plaats weer bezet, nl. mixtuur (niet volgens Garrels-mensuur);
4. de registerknoppen zijn naast de klavieren opgesteld;
5. de toonhoogte werd veranderd.

Het orgel bezit de volgende dispositie:

Hoofdwerk: Quintadena 16', Prestant 8, Roerfluit 8, Octaaf 4, Speelfluit 4, Quint $2\frac{2}{3}$, Octaaf 2, Mixtuur 4-5st. (nieuw), Sexqualter (ledig), Trompet 8 B/D.

Borstwerk: Holpijp 8, Fluit 4, Octaaf 2, Quint $1\frac{1}{3}$, Vox Humana 8, Cymbel (ledig).
Tremulant.

Aangehangen pedaal.

Het orgel zou op korte termijn in ieder geval een goede onderhoudsbeurt moeten hebben. Er is, zoals u zult begrijpen, veel geld nodig om het orgel in goede staat te brengen en te houden. De orgelcommissie tracht o.a. door het organiseren van deze concertserie de benodigde gelden bijeen te brengen.

Programma 1983:

15 december 1982	koor, consort	Camerata Vocale o.l.v. Joh. Rotman (Assen) m.m.v. Pepusch Consort
29 januari 1983	orgel, koor, blokfluit	Cantate Domino o.l.v. Doewe Kraster (Meeden) m.m.v. Lineke vd. Woude blokfluit (Groningen)
26 februari	orgel, hobo, dwarsfluit (kaarslichtconcert)	Trio Svelto (Zuidlaren): Wim Opgelder orgel. Harm de Jonge hobo; Koos de Jonge dwarsfluit
25 maart	orgel	Euwe de Jong (Groningen)
21 april	koor	Chr. Zuidlaarder Mannenkoor o.l.v. Wim Bruggink
7 mei	orgel	Wim van de Laar (Kielwindeweer)
28 mei	barokconcert	Erica Zöllner cello; Helga Zöllner viool (Groningen)
juni	orgel	Klaas Bolt (Haarlem)
2 juli	orgel	Piet Wiersma (Haren)
5 augustus	orgel	Dirk Jansz. Zwart (Rotterdam)
9 september	orgel	Gerard Legierse (Rotterdam)
24 september	orgel, blokfluit	Peter Westerbrink orgel (Leek) Jankees Braaksma blokfluit (Groningen)
29 oktober	jeugdzanggroep	Horizon o.l.v. Wim Opgelder (Glinmen)
26 november	barokconcert	Ensemble Merlijn
16 december	orgel, samenzang (vrij entree, geen koffie, liturgie f 1,-)	Dirk Jansz. Zwart (Rotterdam)

Wijzigingen voorbehouden.

Inlichtingen: M.J. Panman, telefoon: 05922 - 2237.

09 DEC. 1982

De Kerk.

De eerste (houten) kerk is tussen 750 en 800 gebouwd. Het huidige tufstenen schip stamt uit ong. 1020. De bouwstijl is kenmerkend Romaans.

Het schip is van 1941 - 1944 ingrijpend gerestaureerd.

De huidige toren is er omstreeks 1100 voor gebouwd en is grotendeels van baksteen. De klok in de toren is in 1732 gegoten.

Het koor is in 1260 gebouwd ter vervanging van een veel kleiner koor (absis).

Het koor is erg groot. Tot in de 17e eeuw werd het ook als rechtszaal gebruikt: het hoogste Drentse rechtscollege, de Loflijke Etstoel, sprak er jaarlijks op Sint Magnus (19 augustus) recht. De bisschop van Utrecht (leenheer van de Landschap Drente) sprak er één maal in de vier jaar het kerkelijk recht.

Het koor is in 1937/1938 gerestaureerd.

Het interieur.

De muurschildering boven de triomfboog is waarschijnlijk een heiligengalerij (vermoedelijk 11e of 12e eeuw). Het geboorteverhaal naast de hagioscoop zou tussen 1300 en 1350 zijn geschilderd.

De teksten ter weerszijden van de triomfboog stammen waarschijnlijk uit de 16e eeuw. (Tekst links: oud-Nederlands, Spreuken 3; tekst rechts: niet geschreeuw maar liefde klinkt (in het) oor (van) God.)

Onder de vloer van het schip liggen veel mensen begraven. De oudste grafsteen (rechts naast de preekstoel) stamt uit de 11e of 12e eeuw.

De preekstoel en de doopvont zijn in 1944 gemaakt. Het koperwerk (kroon, zandloperhouder en kaarsenhouder) stamt uit de 18e eeuw.

De twee herebanken behoorden toe aan de familie Ellents.