

## ORGELS IN DE KANDELAAR (ASSEN) / Lukas Kwant © 2016

### 1884 Het eerste orgel

De geschiedenis van het orgel begint in het jaar 1883. Op dat moment is er geen pijporgel in de kerk aanwezig. Omdat er wel sprake is van een organist, is begeleiding op een harmonium aannemelijk, in die tijd ook wel seraphineorgel genoemd. Vanuit de gemeente krijgt de kerkenraad signalen dat men gelden wil inzamelen voor een pijporgel. Nadat dat ook gebeurt blijkt op 9 april 1884, dat "van Hoekelen heeft aangenomen om in September dezès jaars eene nieuwe orgel in onze Kerk te plaatzen, even zulken als hij in Delfzijl geleverd heeft, voor de Som van tweeduizend gulden, zegge 2000 gl. om met contante betaling op genoemde tijd vrij & frank in de Kerk te plaatzen. Voor later betaling moet er veertienhonderd bij betaald worden. Hetwelk de Kerkeraad op dezelfde voorwaarden heeft aangenomen."



Het eerste orgel werd gebouwd door orgelmakers Cornelis Allegondus (1829-1905) en Antonius (1839-1918) van Oeckelen. Hun orgelmakerij was gevestigd in huis "Haaksbergen" aan de Rijksstraatweg 12 te Glimmen. Hun specialiteit: Robuuste en luidklinkende orgels, die goed de gemeentezang konden begeleiden.

*Het Van Oeckelenorgel in Veessen. Zo heeft het orgel in Assen er zeer waarschijnlijk ook uitgezien. Wat front betreft mogen we zeker spreken van een originele verdeling in pijpvelden met twee grote pijpen als frontstijlen. Foto: Rijksdienst voor het cultureel erfgoed.*

We hebben een goed beeld van het front. Het front uit Delfzijl is zelfs na zoveel jaar in grote lijnen door inmiddels overleden gemeenteleden herkend. Met name de beeldjes wist men zich nog goed te herinneren. Deze courante beeldjes, met een boekje in de hand, werden

waarschijnlijk van een leverancier uit Duitsland betrokken. Ze zijn nog op verschillende Van Oeckelenorgels terug te vinden. Aan de hand van de bewaard gebleven frontpijpen kunnen we vaststellen dat van het Asser orgel de grootste pijp in het midden stond. Als we deze feiten op een rijtje zetten, komen we precies uit bij het nog bestaande orgel in de Ned. Herv. kerk te Veessen (Gld.), eveneens

gebouwd in 1884. Het is niet onmogelijk dat de fronten van Veessen en Assen gelijktijdig zijn gemaakt.

Aan de hand van bewaard gebleven pijpen, en het als voorbeeld dienende orgel van Delfzijl was de dispositie waarschijnlijk:

Bourdon B/D	16'	Octaaf	4'
Prestant	8'	Fluit	4'
Holpijp	8'	Woudfluit	2'
Fluit Travers disc.	8'	Trompet	8'
Viola di Gamba	8' (C-B combinatie met Holpijp)		

### 1932 Het tweede orgel

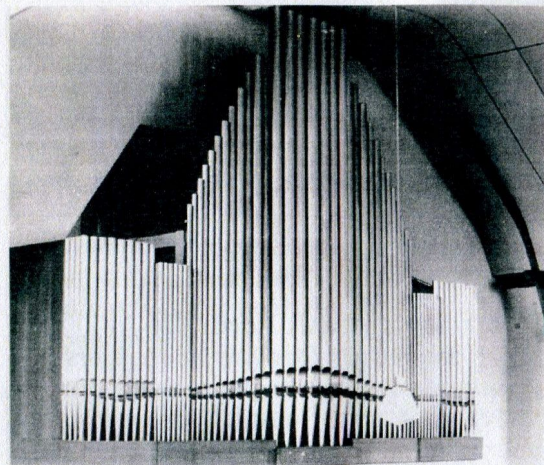
Het Van Oeckelenorgel heeft bijna vijftig jaar dienst gedaan. Rond 1930 beschouwt men het als een gebrekkig orgel, dat met zijn (dan) negen registers te klein is voor de kerkruimte, die in 1890 met een grote zuidvleugel is uitgebreid. Als de nieuwbouw van de Zuiderkerk (1924) achter de rug is, kijkt men weer naar de orgels. Er komt zoveel geld binnen voor het orgel in de nieuwe Zuiderkerk, dat ook het oude, te kleine orgel van de Noorderkerk (nu Kandelaar) erbij wordt betrokken. Orgelbouwfirma Valckx & Van Kouteren en Co uit Rotterdam legt de kerkenraad drie plannen voor, met prijzen van fl. 2250, fl. 3000,- en fl. 3675,-. Bij de duurste optie is er volgens de orgelbouwer sprake van een bijna nieuw orgel. Men kiest voor die optie. Op 6 oktober 1931 wordt het contract getekend.

In vergelijking met het ambachtelijke bedrijf van de gebroeders van Oeckelen was de Rotterdamse firma een orgelfabriek. De meeste onderdelen kwamen uit toeleveringsbedrijven in Nederland en Duitsland. Daardoor kon men goedkoop en in korte tijd een compleet pijporgel assembleren. Op 28 april 1932 wordt het orgel al in gebruik genomen. Dispositie:

Hoofdwerk		Nevenwerk:(in zwelkast)		Pedaal	
Prestant B/D	16'	Bourdon (vanaf c)	16' *	Subbas	16'
Prestant	8' *	Concertfluit	8'	Violon (tm.)	16'
Holpijp B/D	8' *	Vox Celeste	8'	Octaafbas (tm)	8'
Traversfluit (dc)	8' *	Aeoline	8'		
Gamba	8' *	Fluit	4'		
Octaaf	4' *	Woudfluit	2' *		
Speelfluit	4' *	Tremolo			
Octaaf	2'				
Mixtuur	3 st.				
Trompet (v.a. c)	8' *				

Koppels, speelhulpen, vrije combinaties  
tm = transmissie van Hoofdwerk  
\* = stemmen (geheel of grotendeels) uit 1884

Zoals vaker in de dertiger jaren bestaat het front uit piramidaal opgestelde zinken pijpen. Een dergelijke opstelling wordt wel 'tandenborstelfront' genoemd. Voor die tijd zeker modern, maar in vergelijking met het front uit 1884 een verarming.



In 1938 wordt besloten de kerk aan de Molenstraat grondig uit te breiden. Door de aanbouw van een vleugel aan de noordzijde en het recht trekken van de driezijdige oostzijde krijgt de kerk een soortgelijke plattegrond als de Zuiderkerk. Het aantal zitplaatsen stijgt met meer dan één derde.

*Het Valckx & Van Kouterenorgel  
1932-1980.  
Zijvelden 1939.*

De grootschalige verbouwing valt voor de akoestiek erg nadelig uit.

Dat kwam vooral door het verwijderen van de ronde gestucte plafonds en het aanbrengen van nieuwe trapeziumvormige plafonds van zachtboardplaten.

Het orgel verhuist in 1939 van de oost- naar de westzijde. In november 1939 wordt het orgel herplaatst op een nieuwe, nu nog aanwezige uitbouw boven de kansel. Daarbij wordt het orgelfront aan weerszijden met zijvelden aangevuld. Achter het rechter veld bevindt zich de speeltafel. Het orgel is bij de herplaatsing geheel nagezien. Wijzigingen of vergrotingen vinden er –na de verbouw van de kerk om financiële redenen(?) – niet plaats. De totale kosten bedragen fl. 978,-. In deze vorm heeft het instrument tot 1980 bestaan.

## 1980 Het derde orgel

In 1970 komt het kerkgebouw in handen van de Gereformeerde Kerken (vrijgemaakt). Het orgel is dan al in slechte staat. Door de versleten pneumatiek functioneren verschillende registers slecht of niet. Orgelliefhebbers en orgelcommissie-leden maakten het orgel weer bespeelbaar. In 1973 wordt de Trompet door Orgelmaker Blank gerestaureerd. In een rapport van deze orgelbouwer laat deze zich weinig lovend uit over het orgel.

Eind jaren 70 neemt men het besluit het interieur te veranderen. Dit gebeurt in samenhang met de bouw van een nieuw zalencentrum achter de kerk. In de begroting is een post van f.200.000,- opgenomen voor een nieuw orgel.

Eerst wordt het interieur aangepakt. Er komt een nieuw bankenplan en de vloer wordt met parket belegd. Centraal voor in de kerk komt een vak met met stof beklede stoelen. In vergelijking met de oude situatie blijft de akoestiek even ondermaats. Na de verbouwing deed het oude orgel nog een jaar dienst.

Na bezoek van de toenmalige orgelcommissie aan drie Mense Ruiterorgels, krijgt de firma Mense Ruiter de opdracht een nieuw orgel te bouwen. In de jaren 1980-'81 wordt het nieuwe orgel gebouwd voor de som van fl. 212.223,-. Het orgel uit 1932 wordt gesloopt. Pijpen van dit orgel worden verkocht aan gemeenteleden. Drie romantische registers kan men compleet aan derden verkopen. Ze zijn nu nog te horen in de Goede Herderkerk te Bedum.

Mense Ruiter Orgelmakers is genoemd naar de oprichter Mense Ruiter. (1908-1993) In 1975 nam J.H. Holthuis de leiding van het bedrijf over, later samen met A.Tamminga. Onder hun leiding wordt het bedrijf dan in barokke richting omgebogen. Dat is ook aan dit orgel te zien. De trapeziumvormige torens herinneren aan de Groninger orgelbouw in de 17<sup>e</sup> eeuw.

Bij het ontwerp voor het nieuw orgel wordt uitgegaan van een 18<sup>e</sup> eeuws barok concept. Hoewel van het orgel uit 1884 bijna al het pijpwerk nog aanwezig is, is er geen moment sprake van geweest vanuit dit bestand een 19<sup>e</sup> eeuws concept op te stellen. Het Van Oeckelenpijpwerk komt zelfs nauwelijks in beeld. Maar het beschikbare budget gaat een grote rol spelen, zodat de plannen steeds moeten worden bijgesteld. Uiteindelijk worden zelfs alle pijpen van Van Oeckelen hergebruikt omdat men anders geen orgel van het juiste volume kon leveren. Naast registers uit 1884 komt ook de Subbas 16' uit 1932 in het nieuwe orgel, evenals de beide magazijnbalgen uit 1932.

Als het instrument bijna gereed is, wil de orgelbouwer de ingebruikname een aantal weken uitstellen om het orgel beter te intoneren (d.w.z. de pijpen zo behandelen dat het geluid van de verschillende pijpen goed op elkaar is afgestemd). Maar de orgelcommissie kiest voor handhaven van de afgesproken datum. Op 26 februari 1981 wordt het orgel in gebruik genomen.

De dispositie van het nieuwe orgel luidt:

Hoofdwerk:		Rugwerk:		Pedaal:	
Bourdon (af. c)	16' *	Gedekt	8'	Bourdon	16' **
Prestant	8'	Fluit Travers discant	8' *	Prestant	8' *
Holpijp	8' *	Prestant	4'	Octaaf	4'***
Viola di Gamba	8' *	Roerfluit	4'	Bazuin	16'
Octaaf	4' *	Woudfluit	2' *		
Open Fluit	4' *	Sexquialter disc.	2 st.		
Quint	3'	Scherp	3 st.		
Octaaf	2'	Dulciaan	8'		

Mixtuur	4-5 st.	
Cornet discant	5 st.	3 koppels
Trompet	8' *	2 tremulanten
* = 1884	** = 1932	*** = voorraad Mense Ruiter Orgelmaker gedateerd ca. 1900

In de jaren na de oplevering van het orgel is stapsgewijs geprobeerd wat veranderingen te realiseren. Want de organisten lopen in de praktijk tegen zwakheden aan. Een aantal rugwerkregisters is vaak snel ontstemd. Dat legt bij het spelen beperkingen op. Verder heeft men klachten over de 'gierende' Woudfluit en de dominante Trompet. Tenslotte is men niet tevreden over de intonatie van verschillende registers. Dat punt was al door de orgelmakers bij de oplevering gesignaleerd. In 1988 wordt de Woudfluit vijf tonen verschoven, waarbij de vijf kleinste pijpen nieuw worden gemaakt. De vijf overgebleven grootste pijpen worden in het orgel opgeslagen. In 1990 wordt de Trompet vervangen.

In 1997 wordt het kerkinterieur opnieuw onder handen genomen. Er komen nieuwe plafonds met kraalschroten en een nieuwe eiken kansel, waarmee een wens uit 1979 wordt vervuld.

*front van het Mense  
Ruiterorgel maart 2016*



Het kerkgebouw krijgt andere kleuren, waarbij voor een deel wordt teruggegrepen naar de kleurstelling uit 1939. Daarbij wordt het lofwerk van het orgel van enig bladgoud voorzien. Na 1990 is er een periode van consolidatie en is er alleen sprake van regulier onderhoud.

### **Groot herstel 2015/16**

Dertig jaar na dato blijken ondanks werkzaamheden aan het orgel nog steeds een aantal problemen niet te zijn opgelost. En er komen problemen bij. De kas van het rugwerk gaat achteroverhellen en het ontstemmen van het

pijpwerk van het rugwerk krijgt na onderzoek een oorzaak: de ventielopeningen zijn niet goed gedimensioneerd. Grote frontpijpen in het hoofdwerk zakken in bij de pijpvoeten en de labia, evenals de grootste bekens van de Trompet. Door onvoltooide intonatie zijn registers niet goed op elkaar afgestemd. Tenslotte is er slijtage van het toetsbeleg en de tractuur.

In 2015/16 wordt daarom het orgel stevig gerenoveerd. De werkzaamheden:

- Het opnieuw waterpas zetten van het verzakte rugwerk en het aanbrengen van metalen strips in de draagconstructie;
- Het vergroten van de ventielgang in het rugwerk om een grotere windtoevoer in de cancellen te bewerkstelligen;
- Het verplaatsen van enkele grote pijpen in het rugwerk;
- De verkropping van de pijpen van de Gedekt 8' (RW) wordt ongedaan gemaakt en van de Dulciaan verbeterd;
- Nieuwe tongen voor de Dulciaan;
- Herstel van de ingezakte grote frontpijpen van de Prestant 8' en de grootste bekens van de Trompet;
- Wijziging van het verloop van de beide prestanten en vulstemmen met als doel de mensuren te verbreden. Dat is gebeurd door gebruik te maken van loze frontpijpen en het invoegen van nieuwe pijpen;
- Algehele herintonatie van het rugwerk en de prestanten en vulstemmen van het hoofdwerk op een verhoogde winddruk;
- Het (nog niet werkend aangesloten) aanbrengen van een cimbels met zes klokjes, gemaakt door een gemeentelid;
- Het aanbrengen van andere veren onder de toetsen en het vervangen van versleten toetsbeleg.

Voor de mensuurwijzigingen, de verbeterde windtoevoer naar het rugwerk en de herintonatie op een verhoogde winddruk hebben substantieel positieve gevolgen gehad voor het klankbeeld. Er is grondtoonverbreding –meer dan waarop aanvankelijk gehoopt was- en de registers uit 1884 en 1980 sluiten veel beter op elkaar aan.

Is het orgel nu weer helemaal up-to-date? Niet geheel, want het beschikbare budget heeft een aantal beperkingen opgelegd. De financiële ruimte die er nog was is gebruikt om enige tegenvallers op te vangen.

In de toekomst zal er gespaard worden voor resterende verbeteringen.

- Aansluiting van de cimbels
- Het aanpakken van de Trompet (o.m. nieuwe bekens) en Bazuin te combineren met de herintonatie van de pedaalregisters.
- Het aanbrengen van (een deel van) het grootoctaaf van de Bourdon 16' (HW).

## Overzicht van het Mense Ruiterorgel in de Kandelaar april 2016

**Hoofdw**erk: (omvang: C-f''', Twee windladen, rechts de C- en links de Cis-lade, vanuit de kerk gezien)

Dispositie Hoofdwerk (volgorde op de laden: vanaf de buiten naar de as)		
Stem	Jaar	Bijzonderheden
Cornet 5 st Disc.	1980	Op de lade, samenstelling c' 8-4-2 2/3-2-1 3/5 voet.
Prestant 8'	1884	C en Cis binnen, transmissie van Pedaal, D-b front (torens), overige op lade (1980)
Bourdon 16'	1884	Vanaf c, c-b grenen, van de lade afgevoerd, rest metaal
Viola di Gamba 8'	1884	C-B gecombineerd met Holpijp 8 vt.
Holpijp 8'	1884	C-B grenen, van de lade afgevoerd, overige metaal op lade
Octaaf 4'	1884	
Quint 2 2/3'	1980	
Fluit 4'	1884	C-Fis gedekt, vanaf G open cilindrisch
Octaaf 2'	1980	
Mixtuur 4-5 sterk	1980	Enige pijpen 2015, samenstelling zie hieronder
Trompet 8.	1990	mahoniehouten koppen en stevels, messing kelen

**Rugw**erk: omvang: C-f''', één windlade, met klassiek indeling (afspiegeling van het front), de torens in tertsofstelling, aflopende discantvelden

Dispositie Rugwerk (volgorde: van front naar speeltafel)		
Stem	Jaar	Bijzonderheden
Prestant 4'	1980	C en Cis binnen, D-d'' in het front, overige binnen op de lade
Fluit Travers disc. 8'	1884	open cilindrisch
Gedekt 8'	1980	met zijbaarden
Woudfluit 2'	1884	open cilindrisch, d'''-f''' 1988
Sesquialter 2 st. disc.	1980	vanaf b, samenstelling: 2 2/3 en 1 3/5
Roerfluit 4'	1980	met roeren, vanaf f'' open / conisch
Scherp 3 sterk	1980	samenstelling zie hieronder
Dulciaan 8'	1980	koppen en stevelblok mahonie

**Pedaal:** (omvang C-f'), twee laden, C-lade links en de Cis-lade rechts in de onderkas, conform Hoofdwerk

Dispositie Pedaal (volgorde van de as naar buiten)		
Stem	Jaar	Bijzonderheden
Bourdon 16'	1932	Grenenhout
Prestant 8'	1884	oude frontpijpen met vergulde opgeworpen labia
Octaaf 4'	?	herkomst onbekend, datering ca. 1900
Bazuin 16'	1980	Volle bekerlengte, koppen en stevels mahonie

Overige kenmerken van het <u>Mense Ruit</u> er orgel 2016	
Eigenschap	Bijzonderheden
<b>Koppelingen</b>	3 stuks, Hoofdwerk-Rugwerk, Pedaal -Hoofdwerk, Pedaal- Rugwerk
<b>Tremulanten</b>	2 stuks: Hoofdwerk, Rugwerk
<b>Cimbelster</b>	6 klokjes 2016, nog niet aangesloten
<b>Stemming</b>	<u>Neidthard III</u>
<b>Winddruk</b>	Hoofdwerk 89 mm waterkolom, Pedaal 89 mm, Rugwerk 83 mm.

### Samenstelling Mixtuur

C	c	c	c''
1 1/3	2	4	5 1/3
1	1 1/3	2 2/3	4
2/3	1	2	2 2/3
1/2	2/3	1 1/3	1 1/3

### Samenstelling Scherp

C	c	c	c''
2/3	1	2	2 2/3
1/2	2/3	1 1/3	2
1/3	1/2	1	1 1/3

### Grootste Asser Orgels Anno 2016

Kerk	Orgel	Registers	Pijpen
<b>Zuiderkerk</b>	Valckx & Van Kouteren * 1931,	30	ca 1900
<b>Jozefkerk</b>	Van Dam * 1896	26	1325
<b>Kandelaar</b>	<u>Mense Ruit</u> er * 1981 (met ouder pijpmateriaal)	23	1492

## De Gereformeerde Kerk (vrijgemaakt), **Kandelaar** te Assen.

De Gereformeerde Kerken vrijgemaakt ontstond als kerkverband in 1944. In Assen telt ze 5 gemeenten. De Kandelaarkerk herbergt die van Assen-Zuid (ca. 900 leden). Het is een dynamische gemeente. Serieus omgaan met de Bijbel gaat hand in hand met een open en betrokken houding naar binnen en naar buiten. Het kerkgebouw werd in de jaren 70 gekocht van de toenmalige Gereformeerde Kerk. In 1981 bouwde orgelbouwer Mense Ruiters een orgel met 2 klavieren en pedaal. Gemeentelid en amateur historicus Lukas Kwant beschrijft het proces elders in dit programma. In 2015 was het intensief bespeelde orgel aan groot onderhoud toe, dat nu gereed is. Morgen, 3 april 2016, wordt het orgel heringebruik genomen in de kerkelijke gemeente.

## Stichting **Orgelkring Assen**

De Stichting **Orgelkring Assen** mag vanavond op verzoek van de kerkenraad van de Kandelaar deze avond organiseren. De Orgelkring Assen en omstreken is opgericht om de mooie kerkorgel in deze plaats in de belangstelling te brengen. Vanaf 2010 jaar verzorgt de **Orgelkring Assen** jaarlijks zeer diverse evenementen, waar de Asser orgels centraal staan. In de Kandelaar werd vorig jaar een concert samen met de JWF kapel gegeven.

## **Dolf Tamminga (\*1953)**

### directeur Mense Ruiters Orgelbouw Zuidwolde

Dolf is al 40 jaar verbonden aan Mense Ruiters en heeft de oprichter nog "life" meegemaakt. Als directeur zoekt hij dagelijks de balans tussen het mooie ambacht van orgelmaken en de opgave de schoorsteen van het bedrijf te laten roken. Mense Ruiters Orgelmakers is onder zijn leiding opgeklimmen tot een gerespecteerd bedrijf, dat doorlopend monumentale orgels weet te restaureren binnen de budgetten, tot tevredenheid van Monumentenzorg en van de kerkelijke gemeenten. Dolf verdiept zich in elk instrument dat het bedrijf bouwt, restaureert of in onderhoud krijgt.

## **Henk de Vries (\*1979)**

### HOBéON gecertificeerd OrgelAdviseur, organist en dirigent

Henk is vijf jaar geleden Cum Laude afgestudeerd aan de LOtO, de Landelijke Opleiding tot Orgeladviseur. Hij is nauw betrokken bij Commissie Orgelzaken van de Vereniging voor Kerkrentmeesterlijk Beheer (VKB) in de PKN. Sinds 2014 is hij een van de twee vaste orgeladviseurs van de Stichting Martinikerk Groningen voor de orgels van de Martinikerk. Henk is naast adviseur, internationaal concorderend organist, titulair organist van de Pertruskerk te Zuidbroek en dirigent van o.a. The Northern Choristers.

## **Euwe de Jong (\*1956)**

### organist, directeur Schumann Akademie, docent Utrecht

Euwe exploreert altijd breed zijn conservatorium opleiding orgel en muziek-theorie. Hij concerteert, geeft onderwijs op allerlei niveaus, en musiceert veel buiten de gebaande wegen: met harmonium, of samen met zijn broer Sybolt vierhandig op grotere orgels (delen uit Bach Cantate's), als jurylid bij concoursen en als solist of begeleider in soms onverwachte combinaties.

## **Wietse Meinardi (\*1966)**

### organist, docent orgel en piano, orgeladviseur

Wietse was van 1984-1997 organist van het Mense Ruiters orgel van de Kandelaar. Hij geeft er nog steeds les. Wietse is nu organist van de Adventskerk en van de Bron (beide PKN), Vanaf het begin leidt hij orgel- en pianoleerlingen op bij zijn "Muziekschool Wietse Meinardi". In 2014 rondde hij zijn opleiding af bij de Vereinigung der Orgelsachverständigen Deutschlands in Heidelberg (D), Wietse concerteert regelmatig in binnen- en buitenland.

## Programma Ingebruikname

- 1 **Opening** door de voorzitter van de **kerkenraad**, Jan Bolt.
- 2 Terugblik op de **geschiedenis** van het **orgel** en het net afgeronde Groot Onderhoud door **Dolf Tamminga** directeur van Mense Ruiters Orgelbouw en **Henk de Vries**, Gecertificeerd OrgelAdviseur
- 3 **Concert** door Euwe de Jong en Wietse Meinardi
- 4a **Euwe de Jong: Uit het Anlooër Orgelboek**
  - 1) Scherzo Euwe de Jong (\*1952)
  - 2) Aria over psalm 97 improvisatie Jan Jongepier (1933-2006)  
(uitgeschreven door W. van Twillert)
  - 3) Rondo Capriccio Nico Verrips (\*1938)
- 4b **Wietse Meinardi**
  - 1) Processional William Matthias (1934-1992)
  - 2) Pavane Paul Drayton (\*1944)  
Allegretto Percy Whitlock (1903-1946)
  - 3) Popstücke für Orgel Michael Schütz (\*1963)
    - a) Community
    - b) Keep Cool
  - 4) Toccata en Fuga in d Johann Seb. Bach (1685-1750)

#### 4 Euwe de Jong en Wietse Meinardi samen 4 handig

Uit Suite Groningen Historiaeel

Piet Rippen

- Lamento: de jaren(1940-1945)
- Feesten op de Grote Markt

#### 5 Afsluiting door voorzitter Orgelkring Assen, Reinder van der Molen

##### Na afloop

**Schaalcollecte** en (voor wie dat wil) **napraten** met elkaar en wellicht met Dolf Tamminga, Euwe de Jong, Henk de Vries of Wietse Meinardi, of Jan Bolt of Reinder van der Molen. onder het genot van **wijn en fris** (in de omloop)

---

#### Activiteiten van de GKv Assen Zuid (Kandelaarkerk)

Zondag 3 april 9:30 uur "Aan welke kant sta jij" ds. Jan Henk Soepenbergh  
(in beide diensten bescheiden aandacht voor de kerkelijke heringebruikname van het orgel)

Zondag 3 april 16:30 uur "Vreemdelingen in huis nemen" ds. Gert Meijer



DE KANDELAAR

Oude Molenstraat 20  
9401 DC Assen  
tel. [0592-310260](tel:0592-310260)

#### Activiteiten Orgelkring Assen in 2016 o.m.

Zaterdag 6 juni Bert van den Brink, Jazz op orgel en vleugel , De Bron, Assen  
Zaterdag 8 oktober Euwe en Sybolt de Jong, orgel en kistorgel, Adventskerk,



Orgelkring Assen

[www.orgelkringassen.nl](http://www.orgelkringassen.nl)  
secretariaat: Meino Nijhoff,  
Houtlaan 25, 9403 EV Assen  
[m.nijhoff@wxs.nl](mailto:m.nijhoff@wxs.nl)  
06 133 06 304