

AFSCHEIDSCONCERT

ORGEL MARANATHAKERK

Piertje Feenstra

trompet

Wietse Meinardi

orgel



Maranathakerk

Nobellaan 140, Assen

zaterdag 3 oktober 2020

16.00 uur

Feestelijk concert
met muziek van o.a.
Bach, Händel, Meinardi,
Delerue, Vlieg en
Haagen

Toegang vrij. Wij vragen om een ruime gift bij de uitgang.



Orgelkring Assen

www.orgelkringassen.nl

INFO



Piertje Feenstra

Piertje Feenstra (1981) studeerde aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen bij docent Auke van der Merk. Na een succesvolle opleiding werkte Piertje als trompetdocent en ook als freelancer in verschillende Nederlandse symfonieorkesten.

Vanaf 2008 volgde ze haar Masteropleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel bij docent Manu Mellaerts. Ook studeerde ze twee jaar baroktrompet aan de Académie de Woluwe-Saint-Lambert bij docent Nirnanjan Wijewickrema. In 2010 werd ze als trompettiste in vaste dienst aangenomen in Orkest van het Oosten te Enschede. Met dit orkest was ze afgelopen editie van het tv-programma *Maestro* veelvuldig te zien. Sinds kort is dit orkest opgegaan in het nieuwe fusie-orkest Phion, waar Piertje deel van uitmaakt. Naast haar baan in het orkest is Piertje verbonden als docente aan Academia Musica te Enschede en heeft ze een kleinschalige lespraktijk voor de gevorderde amateur. Ook is ze actief als een van de trompettisten van Trompetkwartet C4.



Wietse Meinardi

Wietse Meinardi (1966) studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Later studeerde hij enkele jaren verder bij Cor Ardesch.

Hij geeft soloconcerten en is ook geregeld te horen als begeleider van koren en solisten. Hij speelde naast Nederland in Duitsland, Italië, Polen, Frankrijk en Engeland. In 2008 verscheen een solo-CD *Postludium*. Hij was initiatiefnemer en organist van het muziektheaterprogramma *Geachte Heer Bach*, een stuk dat vanaf 2013 met succes in 35 kerken in heel Nederland werd uitgevoerd. Hij is continuo-organist bij de Asser Bach Cantategroep en hij bespeelt ook het drukwind-harmonium (o.a. bij de uitvoeringen van de *Fryske Passy* van Hoite Pruiksmä in 2018 en 2019). Wietse is hoofdorganist van de Adventskerk in Assen en daar ook vaste organist bij de bekende serie *Musica Pro Deo*. Daarnaast is hij organist van De Bron in Assen. Van 1984-1997 was hij organist van De Kandelaar, ook bespeelde hij bij diverse gelegenheden het orgel van de Maranathakerk, hij gaf o.m. een van zijn eerste concerten in deze kerk in 1986. Hij heeft een omvangrijke lespraktijk in Assen voor orgel- en pianolessen. Hij was dirigent van diverse koren en sinds 2018 dirigent van *Adorate Dominum* in Assen. Hij is actief als orgeladviseur, waartoe hij een opleiding in Heidelberg en Ludwigsburg (D) volgde. Zijn website: www.wietsemeinardi.nl.

PROGRAMMA

1. **T+O Trumpet Voluntary** *John Stanley (1713-1786)*
2. **O Passacaglia in e (1987)** *Wietse Meinardi (*1966)*
3. **T+O Delen uit cantates:** *Johann Sebastian Bach (1685-1750)*
 - a. **Freu dich sehr, o meine Seele**
(uit cantate BWV 13) *bew. Addie de Jong*
 - b. **Nun danket alle Gott**
(uit cantate BWV 79) *bew. Addie de Jong*
 - c. **Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren**
(uit cantate BWV 137) *bew. Lennart Morée*
4. **O Praeludium in g (BuxWV 149)** *Dietrich Buxtehude (1637-1707)*
5. **T+O Suite in D** *Georg Frideric Handel (1685-1759)*
Ouverture - Gigue - Air - Bourrée - Marche
6. **O Thema met 8 variaties over de Avondzang (1980)** *Jeljer Vlieg (*1951)*
7. **T+O Cantate** *Georges Delerue (1922-1992)*
8. **O Dance Rithmique** *Ronald de Jong (*1956)*
9. **T+O Larghetto** (uit Concerto in D - RV 230) *Antonio Vivaldi (1678-1741)*
(*bew. J.S. Bach/Kl. Schnorr*)
10. **T+O Psalm 150** *Toon Haagen (*1959)*

HISTORIE

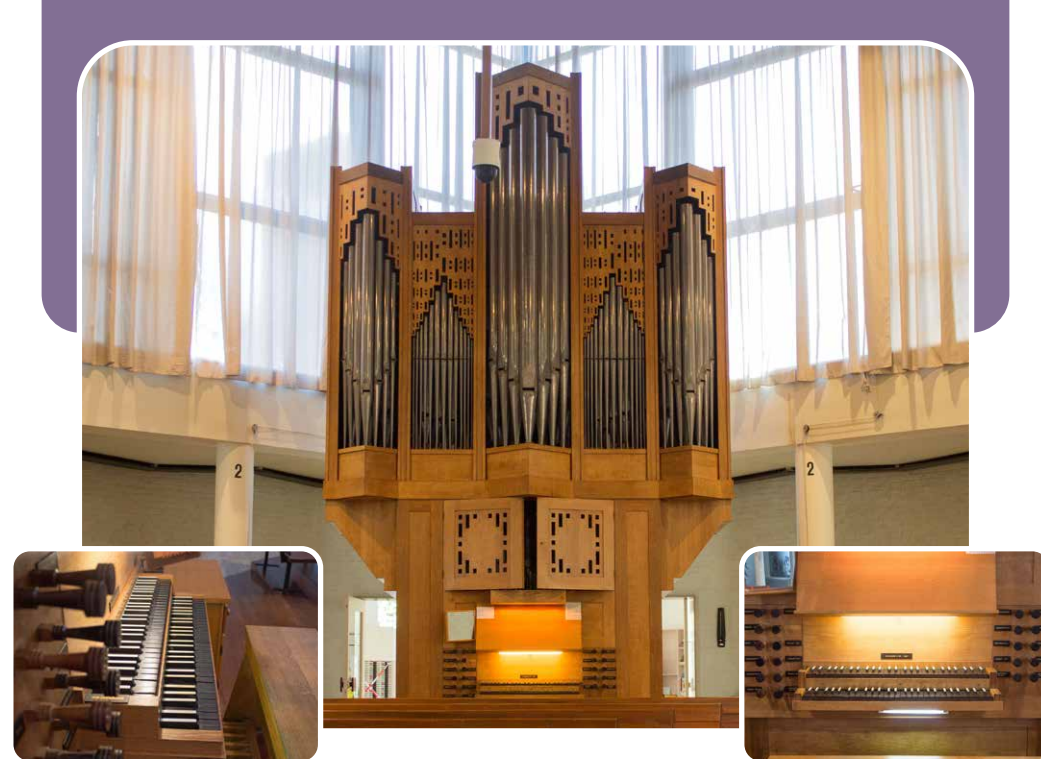
De Maranathakerk werd in gebruik genomen op 18 mei 1966. Architect was A. de Ruiter. Het was het tweede kerkgebouw van de Gereformeerd Kerk (vrijgemaakt), naast de Bethelkerk. Later werd de Bethelkerk te klein en verhuisde de zuidelijke helft van de kerkelijke gemeente naar de Noorderkerk, die de naam De Kandelaar kreeg. De Bethelkerk werd later Christelijk Gereformeerde Kerk. Blijkbaar waren de plannen voor de bouw van de Maranathakerk doorgedrongen tot een aantal orgel-leveranciers. In 1964 kwam er een voorstel binnen van de orgelmaker B. Pels & Zoon. De fabrikant van elektronische orgels Heijligers uit Eindhoven kwam in 1966 ook met voorstellen. In de periode 1966-1970 werd er gebruik gemaakt van een elektronisch Dereux-orgel, dat ongeveer op dezelfde plek stond als het huidige orgel.

In 1968 is er sprake van dat de Utrechtse organist Lambert Ern  zal optreden als orgeladviseur. De kerkenraad vraagt aan de inmiddels opgerichte orgelcommissie naar ervaringen van andere kerken met deze adviseur. Deze ervaringen blijken allemaal positief te zijn. Op 21 december 1968 wordt Ern  daadwerkelijk benoemd tot orgeladviseur. Zijn eerste opdracht is het maken van een tekening en een begroting.

Begin 1969 aanvaardt Ern  de opdracht. Het maken van een tekening behoort echter tot het werk van de orgelmaker. De orgelcommissie vraagt Ern  een lijst met potentiële orgelmakers te maken. In november beschrijft Ern  wat de kenmerken zijn van het te plaatsen orgel, gezien beschikbare hoogte, draagkracht vloer etc. Hij gaat uit van een hoofdwerk, nevenwerk en een vrij pedaal en schat de kosten tussen de f 65.000,- en f 75.000,-. Hij stelde onderstaande dispositie voor:

Hoofdwerk	Nevenwerk	Pedaal
Prestant 8'	Gedekte fluit 8'	Subbas 16'
Roerfluit 8'	Roerfluit 4'	Prestant 8' (transmissie)
Octaaf 4'	Prestant 2'	
Gedekte fluit 4'	Nasard 1 1/3'	
Gemshoorn 2'	Sesquialter II-III	
Mixtuur IV-V	Kromhoorn 8'	

In mei worden de orgelmakers Bakker en Timmenga, Flentrop, Mense Ruiter en Van Vulpen gevraagd om een offerte te leveren voor een orgel met bovenstaande dispositie. Er werd extra een prijsopgave voor een Fagot 16' op het pedaal gevraagd. De 4 offertes worden op 31 oktober doorgenomen. Flentrop is het duurst en Mense Ruiter het goedkoopst. Op verzoek van Ern  stuurt ook de orgelmaker Blank nog een offerte. In die periode maakt de orgelcommissie excursies naar een aantal orgels van de betrokken orgelmakers.



De offerte van Blank komt ten slotte als beste uit de bus qua verhouding kwaliteit en prijs. Ook is de levertijd van Blank gunstig.

Ern  krijgt op 21 december van de kerk een machtiging om Blank de opdracht te geven voor de bouw inclusief een Fagot 16' op het pedaal. Op dat moment dient ook de eerste termijn voor het orgel te worden betaald.

Op 19 maart 1971 overlijdt Lambert Ern  plotseling. Zijn zoon Hans Ern  neemt zijn taak als orgeladviseur over. Het ontwerp van de orgelkas ontstaat in nauw overleg tussen orgelmaker, adviseur en architect van de kerk.

Tijdens het begin van het bouwtraject wordt besloten uit te gaan van een orgel met een borstwerk in plaats van een nevenwerk of een bovenwerk. Oorspronkelijk had de architect gedacht aan een plek boven de preekstoel, maar dat blijkt akoestisch en orgelbouwtechnisch niet geschikt, daarom krijgt het orgel een plaats achter in de kerk.

Op 27 januari 1972 beschrijft Ern  voor de orgelcommissie het te bouwen orgel. Hij vermeldt ook de dispositie, die vrijwel gelijk is aan de later gebouwde dispositie. De Quint 3' vermeldt hij nog niet.

De toegevoegde Trompet 8' zou het orgel duurder maken, maar Blank neemt deze kosten voor zijn rekening. Het Borstwerk krijgt luiken, zodat de geluidssterkte gevarieerd kan worden. Men vindt het huidige ontwerp nog te veel "confectie" en wil graag boven de pijpvelen uitzaagwerk.

De oplevering van het orgel wordt vertraagd door ziekte en het uitlopen van de werkzaamheden.

De oplevering is nu gepland in februari 1973 en zal nog verder uitlopen tot juni 1973.

In januari zijn windladen, pijpwerk en orgelkas gereed. Het orgel kan in de kerk geplaatst worden.

Pas op donderdag 28 juni 1973 vindt de ingebruikname van het orgel plaats. Adviseur Hans Ern  speelt daarbij muziek van Anthonie van Noordt, Hendrick Speuy en Henry Purcell. Ook geeft hij een demonstratie van de registers aan de hand van korte improvisaties.

De vijfde en laatste termijn wordt door Blank op 28 juni in rekening gebracht.

Op 6 juli schrijft Hans Ern  zijn afsluitend bericht. Hij is zeer content met het orgel. Het is volledig op zijn taak berekend. Hij dankt voor de goede samenwerking en sluit zijn eindnota bij.

Definitieve dispositie:

Hoofdwerk	C - g3	Borstwerk	C - g3	Pedaal	C - f1
Prestant	8'	Holpijp	8'	Bourdon	16'
Roerfluit	8'	Roerfluit	4'	Prestant	8'
Octaaf	4'	Nasard	3'	Fagot	16'
Spitsfluit	4'	Prestant	2'		
Quint	3'	Terts	1 3/5'		
Octaaf	2'	Sifflet	1'		
Mixtuur	3-4 st.	Dulciaan	8'		
Trompet	8'	Tremulant			



In 1979 zijn er problemen met het doorzakken van enkele frontpijpen. Blank wordt verzocht zo spoedig mogelijk langs te komen aangezien het concertseizoen weer begint. Ook moet er wat aan de Dulciaan gedaan worden.

In 1995/1996 voert de orgelmaker Hendriksen en Reitsma verbeteringen uit aan de drie tongwerken. Tevens wordt de Prestant 8' geherintoneerd.

De Maranathakerk is verkocht en wordt gesloopt. In oktober 2020 is de laatste kerkdienst. Het orgel is verkocht naar de grote Sint-Annakerk in Merelbeke (België). Het zal worden gebruikt tijdens de langdurige restauratie van het hoofdorgel. Daarna zal het worden ingezet als koororgel. Een tweede Asser orgel verdwijnt nu naar het buitenland. Eerder verhuisde het orgel van de Marturiakerk naar Madrid.

Nog meer informatie vindt u op www.orgelsindrenthe.nl

Avondmuzieken

Het orgel in de Maranathakerk heeft altijd een belangrijke rol in de kerkdiensten gespeeld. Daarnaast was er een concertserie rond dit orgel tussen 1973 en ongeveer 1986 onder de titel 'Avondmuziek'. Er waren orgelconcerten, orgelconcerten met andere instrumenten en koorconcerten waarin het orgel een prominente rol speelde. Naast plaatselijke musici speelden landelijk bekende organisten in deze serie. De concerten verhuisden daarna grotendeels naar De Kandelaar waarin sinds 1981 ook een nieuw orgel staat in een betere akoestiek.



Orgelkring Assen

Orgelkring Assen

Sinds 2011 is de Orgelkring Assen actief in en rond Assen. Het doel is activiteiten rond de Asser orgels te organiseren en daarmee de mooie orgels en orgelmuziek onder de aandacht van veel (meer) mensen te brengen. Dat proberen we op een creatieve en aansprekende manier te doen. We hebben nadrukkelijk alle Asser pijporgels bij onze activiteiten betrokken en we zoeken waar mogelijk de samenwerking met andere orgelconcertorganisaties in de regio.

De Orgelkring organiseerde concerten, excursies en projecten voor kinderen. Op de website kunt u nalezen wat we allemaal hebben georganiseerd tot nu toe. Om een paar hoogtepunten te noemen: Orgelpromenade langs Asser orgels, jeugd-orgelconcoursen, Canto Ostinato op Orgel, Orgelsymfonie van Saint-Sa ns met de Johan Willem Friso Kapel, kinderproject Piet Prestant, Orgel en Film-concert, Jazz-pianist/organist Bert van den Brink op orgel en piano en verder natuurlijk tal van 'gewone' orgelconcerten.

Nieuwsbrief en Facebook

Wilt u op de hoogte worden gehouden van onze activiteiten? Laat ons dat weten. Dan sturen wij zo nu en dan een Nieuwsbrief.

Wij zitten op Facebook: like onze pagina en alle nieuwe informatie komt automatisch binnen.

Hulp gevraagd

Wilt u meehelpen met de organisatie van concerten of projecten? Het bestuur zoekt naar versterking. Wij zoeken enkele bestuursleden, maar ook andere ondersteunende hulp buiten het bestuur is welkom.

We zoeken: een PR-functionaris /tekstschrijver, een webbeheerder en iemand die onze website opnieuw kan opzetten, een contactpersoon met de kerken, organisatoren van een bepaald project en posterverspreiders.

Vrienden

Wij willen onze activiteiten voor iedereen bereikbaar houden, maar we willen ook onze musici goed betalen, want het is hun werk. Wij zijn sterk afhankelijk van giften, naast collecteopbrengsten en soms entreegelden.

Als u vriend wordt van de Orgelkring steunt u de Orgelkring met een vast bedrag per jaar, met een minimum van   30,-

Sponsors

Wilt u met uw bedrijf onze activiteiten sponsoren: we komen graag met u in contact!

Stuur een e-mail met naam en adres en telefoon naar orgelkringassen@gmail.com voor al deze zaken. Voor meer informatie kunt u ook bellen met Geert Jan Pottjewijd: 06 51 453 107

www.orgelkringassen.nl

DANK!

Denkt u aan de collecte bij de uitgang?
Papiergeld wordt op prijs gesteld.

Als u onvoldoende geld bij u heeft kunt u geld overmaken op het rekeningnummer van de Orgelkring:
NL 31 ASNB 0772 9257 04 t.n.v. J.P. Dwarshuis,
onder vermelding van: concert Maranathakerk.
Ook kunt u giften overmaken op dit rekeningnummer.

Met dank aan onderstaande sponsors:

- Lamberink Makelaars en Hypotheekadvies, Assen
- Noordelijk Akoestisch Adviesbureau, Assen
- Oudman Keukens, Assen
- Huiting Schoon Woningmakelaars, Assen
- Christelijke Begravenisonderneming De Meerwaarde, Assen
- Folkert Minnema (affiches en programma)

Zonder hen was dit concert niet mogelijk geweest!



CHRISTELIJKE BEGRAFENISONDERNEMING DE MEERWAARDE

www.de-meerwaarde.nl