

# MENSE RUITER orgelmakers b.v.

Oosterseweg 13 - 9785 AD Zuidwolde (Gron.)

Telefoon +31 (0) 50 301 05 50  
Fax +31 (0) 50 301 05 60  
E-mail mense@ruiter@wxs.nl

ING bank nr. 66 98 12 676  
Postbank nr. 810334

CvB. Geref.kerk Vrijg. Assen-West  
p/a Dhr. J.F. Bolt  
Mendelssohnlaan 34  
9402 RW ASSEN

Zuidwolde,

15 februari 2011.

Geachte Commissie,

Hierbij ontvangt u onze taxatie van het orgel in de Maranathakerk, Nobel-  
laan 138 te Assen.

Wij hebben het instrument onderzocht en de onderhoudstoestand vastgelegd.

Onze waardebepaling is gebaseerd op de vooronderstelling dat een eventue-  
le nieuwe eigenaar van het instrument bereid moet zijn de helft van de  
nieuwbouwwaardekosten, naar huidige tarieven, te willen investeren.  
Dit betekent praktisch gesproken, dat van de helft van de nieuwbouwwaarde  
alle kosten worden afgetrokken die nodig zijn om het instrument op een  
nieuwe locatie in goede staat te brengen.

Onafhankelijk daarvan is verkoop/aankoop van een gebruikt instrument ook  
gewoon "handel". De huidige tijd kenmerkt zich niet door een erg levendi-  
ge handel. Voor een diepteinvestering als de aankoop van een orgel moet  
dit gegeven naar onze mening niet overheersend zijn.

Indien u n.a.v. de taxatie nadere inlichtingen wenst of vragen wilt stel-  
len, dan horen wij dit graag van u.

Met vriendelijke groeten,

hoogachtend,

Mense Ruiter Orgelmakers B.V.,

A.W. Tamminga.

Bijlage: Waardebepaling.



WAARDEBEPALING van het orgel in de Maranathakerk te Assen.

Beschrijving van het instrument.

Bouwer.

Het instrument is gemaakt door de Firma K.B. Blank en Zn., orgelmakers te Herwijnen. Adviseur bij de bouw was de organist Hans Ern , die tijdens de ingebruikname op 28 juni 1973 het orgel bespeelde.

Omvang.

Het instrument heeft 18 registers, verdeeld over Hoofdwerk (8 registers), Borstwerk (7 registers) en Pedaal (3 registers), waarvan de Prestant een transmissie is.

De omvang van de manualen is C - g''' , van het pedaal C - f'.

Dispositie.

Hoofdwerk:

1. Prestant 8'
2. Roerfluit 8'
3. Octaaf 4'
4. Spitsfluit 4'
5. Quint 3'
6. Octaaf 2'
7. Mixtuur 3-4 st.
8. Trompet 8'

Borstwerk:

1. Holpijp 8'
2. Roerfluit 4'
3. Nasard 3'
4. Prestant 2'
5. Terts 1 3/5'
6. Sifflet 1'
7. Dulciaan 8'

Pedaal:

1. Bourdon 16'
2. Prestant 8' transm.
3. Fagot 16'

Hulpregisters:

Koppeling HW - BW  
" HW - Ped  
" BW - Ped  
Tremulant

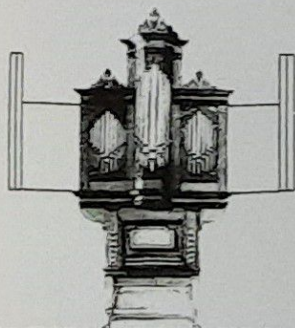
Systemen:

Het instrument kan volgens het rein-mechanische systeem worden bespeeld. De windvoorziening geschiedt door een elektrische centrifugaalpomp.

Beschrijving van de onderdelen:

Kas.

De kas is geheel van massief eiken gemaakt. Het geheel is ruim van opzet. Het binnenwerk is goed toegankelijk middels luiken en deuren. De klaviatuur zit in de voorwand met daarboven het Borstwerk in een eigen ruimte. Het Hoofdwerk, gecombineerd met het Pedaalwerk is geplaatst achter het pijpenfront. De kasoppervlakte is in meerdere en mindere mate erg kaal, deze zou moeten worden gereinigd en opnieuw in de was gezet. De middentoren hangt iets door, met als gevolg dat de borstwerkdeurtjes niet helemaal vrij zitten bij gesloten kas.





#### Klaviatuur.

De manuaal-ondertoetsen zijn belegd met ebbenhout. De boventoetsen zijn belegd met ivoor. In de middenligging van de hoofdwerk-ondertoetsen zijn ± 12 stuks beleg ingesleten, 1 stukje is doorgesleten. Een stukje ivoor, d#°, is niet aanwezig, dat van c#° ligt los.

Het eiken pedaalklavier is goed in orde.

#### Mechaniek.

De mechanieken van eiken, metaal, messing, vilt en leer functioneren op zich naar behoren. Door het ontbreken van voldoende grafiet op draai- en geleidepunten is de werking niet overal even soepel. De leren stelmoeren zijn overwegend uitgedroogd en hard geworden en klemmen niet voldoende om de mechaniekdraden.

#### Windladen.

De windladen zijn degelijk gemaakt, goed geconstrueerd en met gebruikmaking van goede materialen. Er zijn "moderne" constructies aangebracht als cancel-lekboringen, kunststof pulpeten en telescoophulzen.

#### Windvoorziening.

De windvoorziening, balg, windmachine en kanalen zijn goed gemaakt en functioneren ook in voldoende mate. De tremulant weigerde in werking te treden tijdens de keuring.

#### Pijpwerk.

Het metalen pijpwerk is gemaakt van een legering van tin en lood. De fluiten hebben een legering van 20% tin en 80% lood, voor de prestanten is de verhouding 40% tin en 60% lood. Van de Bourdon 16' zijn een twaalfstal voeten ingezakt. Een aantal frontpijpen is eerder verstevigd aan de voet, andere behoeven deze ingreep ook. Ook zijn de frontpijpen erg vlekkerig.

#### Algemeen.

Dit orgel is een kwaliteitsinstrument naar de maatstaven van bouwperiode en ook nu nog. Er zijn goede materialen gebruikt, het is degelijk geconstrueerd. Het heeft een robuuste klank met voldoende variatie en een smaakvolle samenklank.

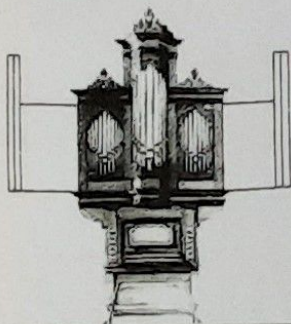
Uiteraard zijn de eigenaardigheden uit de bouwperiode goed "afleesbaar". Het stijf aandoende ontwerp, het pittig klinkende Borstwerk, het hoge loodgehalte van het pijpenmateriaal, de mensurering en de intonatie van het pijpwerk.

Hedentendage is deze bouwwijze niet meer maatgevend.

Het instrument is erg vervuild. Zowel windladen, kas als pijpwerk behoeven een grote reinigingsbeurt. Hierbij zou de kas opnieuw in de was moeten worden gezet. Het pijpwerk behoeft na reiniging een controlebeurt voor de intonatie.

Het instrument verdient een plek waar het wordt gewaardeerd om wat het is. Op zo'n plek richt zich onze berekening.

Een ongewisse factor in taxatie is altijd de nieuwe plek. Veraf of dichtbij maakt verschil in kosten die een kopende partij altijd op geld zet in het





totaalplaatje. Ook eventuele bouwkundige voorzieningen spelen hierin een rol.

Berekening richtprijs bij verkoop.

Nieuwbouwwaarde naar huidige prijsstelling :

De kosten voor overplaatsing, herstellingen, reiniging, controles, intonatie en generale stemming :

Richtprijs kapitaalswaarde:

(Over het aankoopbedrag tussen kerken onderling is geen BTW verschuldigd.)

Voor een liefhebber als partij zou, naar ons inzicht, uitgangspunt voor onderhandelingen moeten kunnen zijn.

Zuidwolde, 15 februari 2011.

© Mense Ruiter Orgelmakers B.V.

