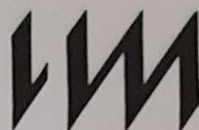


De heer A. Tuinstra

Paterswoldseweg 101/a  
9727 BC Groningen

KUNSTRESTAURATIE  
BEELDDE KUNST  
LAMMERT MULLER



jellemaeweg 22  
9801 CK Zuidhorn  
telefoon 05940-3758  
handelsregister  
no. 34605 groningen

Onderwerp: restauratie schilderwerk,  
orgel.  
Plaats: Ned. Herv. kerk te Diever.  
Datum: 22 juni 1989, Zuidhorn.

Geachte heer,  
Verwijzend naar ons telefonisch onder-  
houd de datum 16 juni 1989, betreffende  
onderzoek en offerte te doen van het te  
restaureren orgel en met name het verguld  
en schilderwerk, in de Ned. Herv. kerk van  
Diever, doe ik u welkomen een overzicht  
van bovengenoemde werken aan tekenen en een  
schatting van de benodigde tijd met de  
daaruit voortvloeiende kosten.

Op 20 juni 1989 is een beroek gebracht aan  
de Ned. Herv. kerk te Diever.  
Daarbij was aanwezig de heer H. Bruynzeel  
orgelbouwer van de kerk, de heer de Wind,  
schilder, marmeren hout imitator enz. en  
ander gezelschap.  
Tijdens het onderzoek bleek het orgel twee  
klein periodes te hebben gehad.  
Een eerste periode palissander of malonie  
imitatie, en een tweede en dus laatste  
en huidige periode, 'wit', waar bij enkele  
onderdelen afgezet of opgevoerd zijn met

Blad 2.,



opgehoogd zijn met goud.  
Bij de eerste periode is geen goud gevonden,  
wel is het lofwerk brons groen geschilderd.

situatie voor en na her restauratie van  
de jaren '50.

De kerk heeft een in grijpende restauratie  
in de jaren '50.

Het orgel is daarbij ook niet gespaard ge-  
bleven.

Het uiterlijk, zowel in kleur als wel  
de orgeltribune, hebben een kleur verande-  
ring ondergaan.

De orgeltribune is tijdens die restauratie  
verhoogd en er zijn vier ondersteunende  
ruilen aangevoegd.

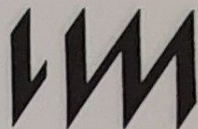
Daarbij is de voorzijde hetzelfde kleur  
mahonie / palissander verdwenen en onder  
de nu huidige tint 'wit', met goud.

De situatie voor de restauratie van de  
jaren '50 in de kerk was aanmerkelijk lichter  
en wel door het daglicht.

De oorspronkelijke gewelven waren niet meer  
aanwezig.

Daarvoor is de plaats leunen en houten  
boldering.

In die situatie is het orgel geplaatst.



In een der gelijke 'lichtere' omgeving is een 'donker' geschilderd orgel niet duur of somber.

Er was immers voldoende daglicht aanwezig.

Na het aanbrennen van de gewone loez werd de herkruinte aanvankelijk donkerder.

Het stek al donker aanstaande orgel werd daar door vgerschijnlijk nog donkerder.

Daarbij hoort ook nog dat op geen enkel wand vlak, gewee fvelde, body o. i. d., kleu aanvrijg is.

Er is zelfs niet wit gepleisterd, maar grauw schuur werk dan gebracht.

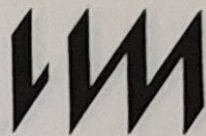
De behoefte zal dan ook hebben bestaan het enige kleurrijke meubelstuk, het orgel, te 'wissen'.

De keuze van het lichtere kleuren van het orgel is dan ook waarschijnlijk bewust gekozen.

Het orgel werd tevens verspreid met een groter orgeltribune en de esdra stenen van vier muren.

Op orgeltribune en muren is dan ook een periode aangevallen.

Op de tribune wit met goude lijsten, en op de muren wit marmer imitatie.



## kleurhuidel.

Het huidige kleurbild van het orgel doet geen recht aan het rijk geprofileerde en gesneden instrument.

Het name in de granit-mandkleurige afgeworstte kerkeruimte, zou een 'rijke' gekleurd orgel met klank de gewelven en wandvoldelen meer doen laten spreken. De orgelbouwer heeft oorspronkelijk een mahonie / palissander situatie bedacht.

Gerien de tijdens de restauratie ontstane situatie in de kerke, zou het orgel nu, en lichtere mahonie kleur heel goed kunnen hebben.

Waarbij de nieren in marmer imitatie geschilderd worden in de kleur "Napoleon roze".

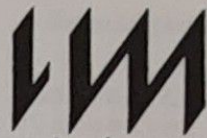
Deels op het lofwerk, profileringen en vol op de labia, verpuldin.

De frontpijpen in blad tin (orgel restoranten)

Tijdens de eerste periode was geen aandacht aanverig op lofwerk en profileringen maar wel mededelijk wel op de labia.

Op het lofwerk is geen mahonie / palissander kleur aangebracht, maar wel een brons-groene tint.

Blad 5.,



Ulijn voorstel is, uit beide perioden iets te nemen, en samen voegen met een nieuw idee, tot één geheel.

Mahonie / pulissander en brons groen lofwerk uit de eerste periode, waarbij een lichtere mahonie kleur (rode) de voorkeur heeft.

Kombineren met het goud uit de tweede 'witte' periode.

Een nieuw element is, de vier milien te kleuren in marmer imitatie "Napoleon rouge" en de holdering van de byelkris-bone in brons groen.

De bevestiging is behandeld op bovenvermeld voorstel.

Inclusief steigers, materialen wordt 24° karuut, reis kosten, vijf voorbehandelingen hout en marmer imitatie's op originele olijfbasis, verwijdering van alle verflayer dus op het hout pluggen en vernissen, enz. enz., doch exclusief b.d.a.

ƒ. 19.500,- negge negen duizend vijfhonderd gulden

Sam met Althuis

Uit vrije bij de gante