

Rest. interieur; overleg.

Kerk Gieten. *D 61/915-4*

De Heer H. Nijenhuis,

architect,

Brink 4a,

G i e t e n.

In aansluiting op mijn schrijven d.d. 14 febr. j.l. over de m.i. zo noodzakelijke samenwerking in verband met de restauratie van nevenvermelde kerk kan ik U berichten, dat het College van Gedeputeerde Staten van Drenthe thans een Prov. subsidie in het uitzicht stelt van f. 4.100,--

In de laatste alinea van dit schrijven d.d. 5 mei '61 aan de kerkvoogdij wordt gewezen op onze door het College gewenste samenwerking.

Deze heeft, bhhalve een telefoontje mijnerzijds, jammer genoeg bij het nu uitgevoerde werk eigenlijk ontbroken.

Hierbij mijn opmerkingen:

A. De orgelkas en-galerij.

1. Het is m.i. een ramp, dat het verguldsel aan het snijwerk van de kas bij de overschildering in lichte kleur niet is uitgespaard. Deze kassen droegen altijd verguldsel. Thans is het karakter van dit fraaie kerkmeubel door de verguldseloverschildering gewijzigd. Kan de verf hiervan plaatselijk niet alsnog worden <sup>verwijderd</sup> gewijzigd?
2. Het "verband" is uit het orgelgalerijhekje verdwenen door het in andere kleur schilderen van de platte balusters.
3. De beide oorspronkelijke houten zuilen onder de galerij staan optisch ongelukkig onder de orgelkast t.a.v. de paneelverdeling daaronder. Kunnen zij niet alsnog iets uit elkaar?
4. De trap naar de orgelgalerij is m.i. onnodig (storend) breed. De blauwe kleur van de pijpleuning is mij te modieus (tijdelijk) blauw.

B. Het kerkportaal.

1. Het stel kerkbuitendeuren vraagt aan de binnenzijde een verwijdering van de vernislaag over het blanke hout en een schildering daarvan, of een donkerbruin-beitsen en daarna in de was zetten.

Assen, 1 juni 1961.

2. Aan de buitenzijde van de kerkdeuren is vooral storend de licht geschilderde cementomlijsting, die daar indertijd is aangebracht, nadat de deuren naar-buiten-draaiend zijn gemaakt.

Door de geverniste naturelkleuren der beide deuren met storende gehengen en het gedeeltelijk blank-gevernist en wit geverfd bovenlicht is het karakter van deze uit 1804 daterende toren geweld aangedaan.

Hier hoort één grote standgroen geschilderde draaiende deur zonder kozijn met geheel wit bovenlicht.

Ten aanzien van de vorm van de orgelgalerij begreep ik, dat U het resultaat in de kerk van Gieterveen heeft gevolgd, dat daar uit samenwerking van architect en ondergetekende is geboren.

C. In dit verband wil ik nog opmerken, dat de verhoging van het koor in die kerk de acoustiek daarvan heeft aangetast, omdat deze verhoging is uitgevoerd in beton en gedekt is met hardbakken tegels.

Voor deze wijze van uitvoering ben ik echter niet verantwoordelijk.

Mijn ontwerp voor de kerk van Gieten bedoelt dan ook een zandverhoging, bakstenen treden en zachtbakken plavuizen.

Ik hoop dan ook, dat bij voortschrijding van de restauratie dit koor aldus zal worden uitgevoerd.

Voor de te restaureren voet van de eiken 17de-eeuwse preekstoel willen wij gaarne een ontwerp maken.

Ik kan niet anders dan de hoop uitspreken, dat bij dit specialistenwerk - restauratie van een oude kerk - met ons overleg zal worden gepleegd.

De directeur,  
belast met de Prov. Mon. zorg in Drenthe.

(G. C. Helbers).