

ELS

Doel van het werk

Het restaureren en vergroten van het nu aanwezige tweeklaviersorgel tot een werk van drie klavieren en vrij pedaal, gebouwd als Hoofdwerk, Borstwerk en Rugwerk (historisch, uit 1721) met een pedaalwerk gelijkvloers opgesteld in aparte kast achter de hoofdkast, waarbij de speeltafel opgesteld wordt tussen Hoofdwerk - en Rugwerk. Dit werk zal op de volgende meer in onderdelen omschreven wijze, uitgevoerd worden:

Het pijpwerk

De dispositie van het orgel zal worden als volgt:

Hoofdwerk

1. Prestant 8 voet, oud, front nieuw.
2. Hoerfluit 8 voet, oud, met vervanging der houten door metalen.
3. Quintadena 8 voet, (mogelijk is deze gedeeltelijk in de bouwdon 18 aanwezig, en zal dan daaruit gereconstrueerd worden)
4. Octaaf 4 voet, oud.
5. Fluit 4 voet, oud.
6. Spitsquint 3, oud.
7. Octaaf 2 voet, oud.
8. Ruischpijp 2 sterk, oud.
9. Mixtuur 3 sterk, oud.
10. Cymbel 3 sterk, nieuw. Gaten nog aanwezig.
11. Dulciana 16 voet, nieuw. Op oude plaats.
12. Trompet 8 voet, oud.

Rugwerk.

13. Gedekt 8, oud.
14. Prestant 4 voet, oud.
15. Fluit doux 4 voet, oud.
16. Quint 3 voet, oud.
17. Octaaf 2 voet, oud.
18. Woudfluit 2 voet, oud.
19. Sifflet 1 1/3 voet, nieuw.
20. Saxoquilters 2 sterk, oud. (met aanvulling van ontbrekende pijpen)
21. Sterp 4 sterk, nieuw.
22. Dulciana 8 voet, oud.

Borstwerk

23. Gedekt 8 voet, nieuw
24. Blokfluit 4 voet, nieuw.
25. Octaaf 2 voet, nieuw.
26. Quint 1 1/3 voet, nieuw.
27. Octaaf 1 voet, nieuw.
28. Scherp 4 sterk, nieuw.
29. Regaal 8 voet, nieuw.

ERS

Pedaal

- 30. Bourdon 16 voet, nieuw.
- 31. Prestant 8 voet, oud, nieuw.
- 32. Octaaf 4 voet, nieuw.
- 33. Nachthoorn 2 voet, nieuw.
- 34. Mixtuur 8 sterk, nieuw.
- 35. Bazuin 16 voet, nieuw.
- 36. Trompet 8 voet, nieuw.
- 37. Cornet 2 voet, nieuw..

Men.koppel:II-I,III,II,
Koppel Pedaal-I,Tremulant
voor Rugwerk.

Alle bestaende te handhaven pijpen worden gereinigd, waar nodig opnieuw gevormd en hersteld. Te veel beschadigde bovenranden der corpsen worden vernieuwd. Te hoge opsneden verlaagd. Niet meer te herstellen pijpen worden door nieuwe van gelijke makelij vervangen. Ook worden al deze stemmen naar boven met minstens 4 pijpen uitgebreid en zo dit meer verantwoord mogelijk is, ook met Cis en Dis uit groot octaaf. Van de no's 1 en 14 worden de frontpijpen in Metaal van 75% tin vernieuwd. No 3 wordt, indien dit nodig blijkt, uit de Bourdon gereconstrueerd. No 31 wordt deels gemaakt uit de nu op 11 staande Prestant 8.

Het nieuw te maken pijpwerk wordt gemaakt op een bij het oude werk aanpassende wijze.

Intonatie

De intonatie zal zodanig verzorgd worden, dat iedere stem karaktervol zal zijn. De stemming van het orgel zal gelijk blijven aan de huidige. Na herstel van het pijpwerk zal de winddruk verlaagd worden tot de juiste druk.

De windladen

De bestaende windladen worden geheel uit elkaar genomen en opnieuw verlijmd. Niet meer te handhaven delen worden vervangen, opdat een zo groot mogelijke duurzaamheid wordt verkregen. De speelventielen worden opnieuw gericht en met een tegen met geprepareerde viltlaag en belering voorzien. De pulpeten worden vernieuwd, evenals de pulpaetdraden, geleidestiften en ventielveren. Deze laden worden in ieder geval met minstens 4 cancellen uitgebreid en zo enigszins verantwoord mogelijk is, ook met de cancellen Cis en Dis. De windladen zullen doorsprekervrij opgeleverd worden.

De nieuw te bouwen windladen worden uit gelijke materialen als de aanwezige opgebouwd en zullen aan dezelfde eisen voldoen. Ze worden symmetrisch opgebouwd met functionele indeling, voor zo ver dit nodig is, en anders op gebruikelijke wijze.

De Mechaniek

De tractuur (klavieren met bijbehorende mechaniek) wordt geheel nieuw vervaardigd. De omvang der klavieren is hier boven reeds omschreven, die van het Pedaal zal zijn van ~~2-4~~ 2-4. Klavieren uit ivoor met mahonie, pedaal met eiken beleg.

Pedaal ondertoetsen uit oregon. Welborden uit eiken of okume plaat. Wellen van metaal. Abstracten uit vuren- of grenenhout. Hefbomen uit eiken, of mahonie, opstoters uit grenen. Winkelhakken al naar plaats of functie uit hout, messing of aluminium. Draadwerk uit koper en messing. Voor de registratuur wordt gebruikt eiken, mahonie en metaal. Alle mechaniek draaipunten worden gevoerd en alle hefbomen goed uitgebalanceerd, zodat een zo geruisloos en licht mogelijke toetsensanslag en registerbeweging bereikt wordt.

De windvoorziening

De bestaande blaasbalg met windmachine zal worden behouden. Eventuele fouten aan de blaasbalg worden verbeterd. Van de blaasbalg naar de laden worden nieuwe kanalen aangelegd. Zoveel mogelijk voor elke lade een kanaal. Bij of aan elke lade wordt een schokbalg gebouwd om eventuele drukverschillen in de wind te egaliseren. De balgkamer zal zodanig moeten worden verbeterd, dat daarin dezelfde temperatuur en vochtigheidsgraad der lucht bereikt wordt als in het kerkgebouw. Ook zal de wind ruk worden vastgesteld in verhouding tot de accoustiek der kerk.

Orgelkasten.

De Rugwerkkast zal op haar plaats gelaten worden. Ten opzichte daarvan wordt de Hoofdkast 20 cm. terug geplaatst, zodat de ruimte er tussen 97 cm. wordt. De Pedaalkast wordt echter de Hoofdwerkkast opgesteld met een ped daartussen, van minstens 60 cm.. De panelen van het Borstwerk zullen uitneembaar gemaakt worden, i.v.m. de stemming van dit werk. De nieuwe Pedaalkast wordt uit parana- of oregon pine opgetrokken en van oregon panelen voorzien.

ALDUS ACCOORD :

De Orgelbouwer :

Kense Tinker

De Kerkvoordij van de
N.H. Gemeente te Meppel:

J.H. Ruijs Voorzitter

Mann Secretaris

De Orgelcommissie
van de N.H. Kerk :

K.H. van der Meer
Secretaris.

