

Meppel, 27 Okt. 1979.

Geachte vergadering,

Naar aanleiding van de op 22 okt. j.l. gehouden vergadering van de orgelcommissie, waar met name de restauratie van het orgel van de Oude Kerk werd besproken, voel ik mij ten zeerste gedrongen u een nadere toelichting te geven op de zinsnede " Matser en V.d. Wedden hebben wel vertrouwen in het werk " uit het verslag van voornoemde vergadering.

Mijn collega-organisten zien geen heil in restauratie van het bestaande orgel, o.a. omdat het pijpmateriaal van een minderwaardige kwaliteit zou zijn. Een bijkomende reden is echter, dat zij genoeg kunnen nemen met een orgel dat slechts " onder " de gemeentezang blijft. Met dit standpunt kan ik mij geenszins verenigen daar ik van mening ben - en dat elke zondag dat ik mag spelen ook ervaar - dat van mijn wijze van samenzang begeleiden een enorme stimulans uitgaat, zodat een loflied als een loflied klinkt. Dat ik in deze opvatting niet alleen sta blijkt uit de talrijke reacties van gemeenteleden.

Ik ben mij terdege bewust van de hoogte van het restauratiebedrag + f. 170.000 met 10 jaar garantie. Ik weet ook dat op een nieuw orgel van rond f. 250.000 een garantie van 30 jaar ligt mét de mogelijkheid van een hypotheek, maar ik weet ook dat ons orgel 40 jaar dienst heeft gedaan, zonder dat er noemenswaardige onkosten zijn geweest, dat ons orgel bij menigeen reacties oproept die variëren van prachtige klank tot majestueus geluid.

Ik ben mij ook bewust dat het klankscala van dit orgel zuiver romantisch is, waar velen in deze tijd een koel en zakelijk realistisch geluid prefe-

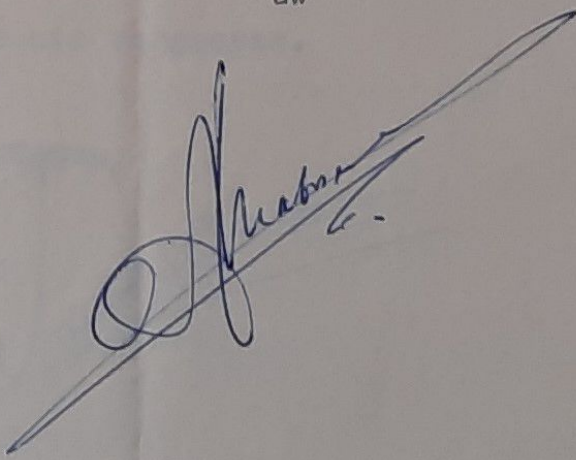
reren. Zonder mijzelf het stempel van ouderwets te zijn op te leggen meen ik toch dat, waar dit orgel 40 jaar dienst heeft gedaan als medebepalende factor voor het goede verloop van wat wij onder een eredienst verstaan, het zeer aannemelijk is dat ook in de komende 40 jaar ditzelfde orgel, maar dan gerestaureerd, diezelfde functie kan vervullen, dat ook in de tijd die voor ons ligt, die emoties door dit orgel kunnen worden opgeroepen die wij vaak zo node kunnen missen in ons zoeken naar en beleven van de levende God.

Uit het bovenstaande zult u kunnen opmaken dat mijn pleidooi voor het behouden van dit orgel berust op zuiver gevoelsmatige gronden, een man van het vak ben ik niet. De technische kant van de zaak kan ik met een gerust hart overlaten aan de firma Walcker, die een naam heeft op te houden die er mag zijn.

In de relatief korte tijd dat ik organist ben van de Gereformeerde Kerk van Meppel, ben ik mede door vele reacties, meer dan voorheen ervan doordrongen wat een machtig middel dit orgel is, kan zijn en hopelijk kan blijven om een kerkdienst tot een feest te maken.

Ik wens u Gods zegen toe over uw werk en beslissingen,

uw


 A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. Matser', with a long, sweeping horizontal stroke extending to the right.

J. Matser,
 J. v. Goyenstraat 98,
 Meppel