

Orgelvoettocht. 22 november 1980.

Remonstrantse Kerk. Meppel.

Enige gegevens over het vorige en huidige orgel:

Vijf jaar na de stichting van de Remonstrantse Gemeente (1879) werd er door toedoen van ds. P. Heering een orgel in de kerk geplaatst.

29 augustus 1885 spreekt de organist van de Martinikerk te Groningen, J. Worp er zijn grote tevredenheid over uit; heeft grote waardering voor het orgel en zijn bouwer, de Leeuwarder van Dam en Zn. Worp heeft op zondag 30 augustus 1885 het orgel in gebruik genomen met een bespeling.

Het instrument had twee klavieren en vrij pedaal. Het telde 25 registers en circa 1100 pijpen.

Helaas zijn het kerkgebouw en het fraaie orgel op 28 januari 1945 getroffen door een verwaalde bom en totaal vernietigd. Een foto in de hal van de kerk laat zien hoe het voormalige orgel er uit zag. Een uit het snijwerk bewaard engelen kopje hangt boven deze afbeelding.

Op 14 april 1951 werd de eerste steen gelegd voor een nieuw kerkgebouw. Al vrij speedig werden de kerkdiensten in het nieuwe gebouw gehouden terwijl de gemeentezang begeleid werd op een van de fa. Reil gehuurd pijporgel. (Later vervangen door een harmonium)

De Rotterdamse toonkunstenaar, Fr. Timmermans heeft veel bijgedragen tot de bouw van het huidige instrument.

Ernst Leeftang, orgelbouwer te Apeldoorn bouwde een nieuw instrument voor de Remonstrantse gemeente. Door drukke werkzaamheden genoodzaakt het werk uit te besteden heeft Jac. v.d. Linden te Leiderdorp het werk verder voltooid. Eind november 1959 was het instrument gereed.

Het huidige orgel is een mechanisch sleeplade instrument van 11 stemmen verdeeld over hoofdwerk, rugwerk en pedaal.

Het heeft de volgende dispositie:

<u>Hoofdwerk:</u>	<u>Rugwerk:</u>	<u>Pedaal:</u>
1. Prestant 8'	1. Holpijp 8'	1. Holquintadeen 16'
2. Roerfluit 8'	2. Octaaf 4'	2. Schalmei 4'
3. Vlakfluit 4'	3. Flageolet 2'	
4. Mixtuur 2' III-IV.	4. Scherp 1' II-III	Koppelingen: Ped + I
	5. Dulciaan 8'	Ped + II
		I + II

Programma: Rudy Kaldenberg (leerling van Bert Matter, Arnheems conservatorium)

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Toccata e moll. | Johann Pachelbel. |
| 2. Fuga C Dur | Dietrich Buxtehude. |
| 3. Partita over:
"Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich" | Joh. Gottfr. Walther. |
| 4. uit: "Holsteinisches Orgelbüchlein"
a. Preludium
b. Pastorale
c. Finale | Hans Friedrich Micheelsen. |

Orgelvoettocht 22 november 1980.Doopsgezinde KerkEnige gegevens over het orgel

In dit intieme, gerestaureerde kerkgebouw bevindt zich een orgel uit 1896. De bouwers waren Bakker en Timmenga. In de loop der jaren is er aan het orgel veranderd. Zo plaatste de Fa. Spijering uit Dordrecht een Subbas 16' op het Pedaal, geen nieuwbouw, want aan verscheidene pijpen is te zien dat zij eerder verkropt waren opgesteld geweest. Deze Subbas werd pneumatisch tot spreken gebracht. Toen het orgel hoognodig aan restauratie toe was, werd de Fa. Kaat en Tijhuis in Kampen belast met de restauratie. Op hun voorstel om de restauratie in drie fasen uit te voeren werd door het kerkbestuur positief gereageerd. Thans zijn twee fasen uitgevoerd, nl. de restauratie van de windladen en het mechaniek. Windlade is geheel uit elkaar geweest, nagekeken gerepareerd, opnieuw beleerd etc. Het mechaniek is geheel hersteld, hetgeen de speelaard zeer ten goede kwam, en ten tweede de herintonatie. De derde fase omvat het mechanisch maken van de Subbas van het Pedaal, waarbij de voorkeur uitgaat naar een andere, beter bij het orgel passende subbas. Zoals duidelijk is, spreken de overige pijpen mechanisch. De dispositie van dit orgel is thans:

Manuaal

1. Prestant 8'
2. Bourdon 8'
3. Octaaf 4'
4. Gamba 8'
5. Salicionaal 8'
6. Gedekte Fluit 4'
7. Gemshoorn 2'
8. Clarinet 8' (dit register loopt tot c' als fluit 4' en vanaf c' als tongwerk).

Pedaal

Subbas 16'

De muselaar is gebouwd door Th. de Haas te Haarlem in 1978.Programma

Marjan Verrips - Doorn

muselaar

- | | | |
|------|-----------------------------|-------------------------------|
| 1 a. | The New Sa - Hoo | Giles Farnaby |
| b. | Est - ce Mars | J.P. Sweelinck |
| 2.a. | Puer natus in Bethlehem | Gisb. Steenwick |
| b. | O heiligh, saligh Bethlehem | Gisb. Steenwick |
| c. | Herders, Hij is geboren | anoniem, 17 ^e eeuw |

orgel

- | | | |
|------|-------------------------------------|-------------------------------|
| 3 a. | Die Fastnacht |))))))
Leopold Mozart |
| b. | Für den Augustmonat: Aria | |
| c. | Für den Herbstmonat: Die Jagd | |
| d. | Für den Weinmonat: Menuetto | |
| e. | Für den Christnacht: Das Wiegenlied | |
| 4. | Andante uit fantasie no. 2 | Joh. Worp |
| 5. | Fughetto over psalm 24 | J.G. Bastiaans |

Orgelvoettocht. 22 november 1980.

St. Stefanuskerk (R.K.) Meppel.

In de nieuw gebouwde st. Stefanuskerk werd in 1961 een nieuw orgel geplaatst gebouwd door de Alkmaarse firma Vermeulen.

Systeem: Electrisch.

Dispositie:

<u>Manuaal I.</u>	<u>Manuaal II.</u>	<u>Pedaal.</u>	<u>Koppelingen:</u>	<u>Speelhulpen:</u>
Bourdon 8'	Salicionaal 8'	Subbas 16'	I + II	Automatisch pedaal
Prestant 4'	Roerfluit 4'	Gedekt 8'	P + I	Piano-knop
Mixtuur 1½'3 st.	Gemshoorn 2'	Fluit 4'	P + II	Forte-knop Tutti-knop

Omvang Manuaal: C - g '''

Pedaal: C - f

Programma: Marjan Verrips-Doorn.

1. Preludium over: " O filii et filiae" Hendrik Andriessen.

2. Twee Intermezzi:
 - a. Con Fantasia
 - b. Adagio, ma non Lento

Hendrik Andriessen.

3. uit: "Inventionen" ,
 - a. Andante con moto
 - b. Tempo Rubato
 - c. Tranquillo
 - d. Scherzando
 - e. Festivo

Albert de Klerk.

4. Noël "L'empereur Auguste" Albert de Klerk.

Orgelvoettocht. 22 november 1980.

Grote- of Mariakerk. Meppel.

Enige gegevens over het Orgel:

- + 1700. Het gemeentebestuur van Meppel ontvangt een verzoek van kerkelijke zijde een nieuw orgel te bouwen in de Mariakerk.
1712. Jan Harmannus Kamp (of Camp) ontvangt de opdracht tot de bouw van een tweekla-
viers orgel en aangehangen pedaal.
1716. Eerste keuring door Nic. Berff. Uit het keuringsrapport: "Ick hebbe bevonden
een werkien booven het besteck, een derde clawier, bestaende uut de naevolgende
registers:
Echo 8'
Octaaf 4'
Quint 3'
Blokfluit 2'
Nasat 1½'
1717. Tweede keuring door Hendrik Laageman uit Amsterdam. Een vernietigend rapport
dat ter kennis wordt gebracht aan Kamp.
1718. Derde keuring, eveneens door Laageman. Gebreken zijn niet afdoende verholpen.
1721. Op 8 januari overleed Kamp zonder het orgel geheel te hebben voltooid.
1722. Frans Caspar Schnitger verhelpt de mankementen en plaatst een Dulciaan 16' in
het hoofdwerk.
Op 8 mei wordt de vierde keuring verricht door Petrus Havingha, organist van de
Martini kerk te Groningen. Havingha keurt het orgel goed en spreekt zijn waarde-
ring uit voor het werk van Schnitger.
1810. J. C. Scheuer verricht (kleine) werkzaamheden, verplaatst het lofwerk van het
rugwerk naar de preekstoel en brengt o.a. gipsen beelden aan.
1825. Een "zware" reparatie aan het orgel door Scheuer voor F. 1200.--.
1882. Zwier van Dijk uit Kampen repareert o.a. de trompet en de dulciaan van het
hoofdwerk. Verwijdert het borstwerk en brengt waarschijnlijk een tweede prestant
aan.
1905. Jan Proper verplaatst de speeltafel naar de zijkant, plaatst de rugwerkklade op
de plaats van het borstwerk en wijzigt de klavieromvang.
1927. Fa. Spiering uit Dordrecht "restaureerde" het orgel en brengt o.a. een zinken
front aan, plaatst een Viola 8' en een Celeste 8' op het rugwerk en verwijderd o.a.
de Octaaf 2'.
1951. Mense Ruiter uit Groningen begint met de herstelwerkzaamheden die eerst in 1968
zullen zijn voltooid.

Dispositie: Hoofdwerk:

1. Prestant	8' R
2. Octaaf	4' K
3. Octaaf	2' K
4. Ruispijp	2stK
5. Mixtuur	3stK
6. Cimbels	6stR
7. Holpijp	8' K
8. Open Fluit	4' K
9. Nasard	3' S
10. Quintadeen	8' K
11. Dulciaan	16' R
12. Trompet	8' K + S

Rugwerk:

1. Holpijp	8' K
2. Prestant	4' R
3. Octaaf	2' K+R
4. Quint	1½' R
5. Scherp	4st R
6. Open Fluit	4' K
7. Fluit Quint	3' K
8. Woudfluit	2' K
9. Sesquialter	2st K+R
10. Dulciaan	8' S

Tremulant.

Borstwerk:

1. Gedekt	8'
2. Gedekte Fluit	4'
3. Octaaf	2'
4. Fluit Quint	1½'
5. Sifflet	1'
6. Scherp	3st
7. Vox Humana	8'

Pedaal:

1. Prestant	16'
2. Octaaf	8'
3. Octaaf	4'
4. Gedekt	8'
5. Mixtuur	6st
6. Bazuin	16'
7. Trompet	8'
8. Cornet	4'
9. Trompet	9'

Borstwerk + Pedaal. R.

Koppelingen: RW - HW.

BW - HW.

HW - Ped.

RW - Ped.

K = Kamp.

S = Schnitger.

R = Ruiter.

^{Do}
Afgelopen Zaterdag 22 Nov. was het dan eindelijk zo ver-we waren al zeer vroeg uit de veren om met de heer van Dokkum het tongwerk van het bovenmanuaal in het orgel van de Oude Geref kerk nog wat bij te stemmen zo dat heet--Marjan Verrips kwam nog even kijken --zij is de geestelijke moeder van alle stads-^{sters} en platteland orgelliefhebbers (~~stern~~).-kunnen jullie het redden mannen ?-ja nee was het antwoord--en toen ging het snel op tien uur af--het uur van de grote verwachting--zouden er liefhebbers (sters) komen ...of...zou het een flop worden--zo als sommigen voorspelden.

Het laatste is gelukkig niet be-waarheid. Nico Verrips dankte in een welkomst woord alle kerkeraden voor het afstaan van de gebouwen en de orgels .

Toen Rudy Kaldenberg ^{in de Remonstr. kerk} begon zaten er minstens zeventig mensen te luisteren--wat een techniek heeft die jongen-geweldig .Jammer, dat het orgel veel te lijden heeft van het verwarmings systeem --tegen half twaalf verzamelden zich velen in het ruine gebouw met de naam Groenmarkt kerk. Volgend jaar wordt het Walcker orgel aldaar gerestaureerd, maar Stefan van Dokkum wist er nog heel mooie klanken uit te halen--een echt romantisch geheel--dat orgel--de gemeente is er trots op--en offert gaarne voor het behoud .

Mar Bruinseel liet in de pause op het Kerkplein vanaf de toren het klokkenspel stevige klanken voort brengen--een zwaar karwei--en met verve gebracht.

Dan in de Doopsgezinde kerk luisteren we naar Marjan Verrips--zij bespeelde een muselaar-typisch instrument--fraaie klank--en liet vervolgens horen wat Kaat van de restauratie van het orgel in deze ruimte heeft weten te maken . Alle bijgeluiden uit het verleden zijn verdwenen--enkel het pedaal werk moet nog--zo niet--dan blijft het toch weer half werk . De intonatie is punkt gaaf.

Het is ongelooflijk wat men met negen registers op het muur orgel in de Kath. kerk kan weten te brengen--ook daarvoor moet men Marjan Verrips weten te strikken Een schitterend concert met werken van Andriessen en de Klerk. Klankvol.

Natuurlijk spande het orgel in de Herv. kerk weer de kroon--toch zou dit zonder de familie Verrips ook niet zo goed van klankkleur en intonatie zijn--daar moet men verstand van hebben .De vele aanwezigen hebben echt genoten--zij kwamen van zeer verre (Dld) Leiderdorp, Enschede, maar ook van dichtbij. Een mooie dag.

De organisatoren--met name de secretaris--hebben bergen werk verzet--de naam Meppel werd meermalen met Ere genoemd--die Ere geldt hen ,die er voor streeden