

drs. P. den Hartog  
Dommeeschans 5  
Zuidlaren (05905-1692)

Ruiter B.V. Kerkorgelbouw  
Oosterhamriklaas 12  
G RONINGEN.

Orgel Sint J. Kerk  
Stationweg

Zuidlaren, 27 December 1977

Bijzonder goede Heer Ruiter,

Terug komende op ons gesprek aan de speeltafel t.g.v. het stemmen over toewerking voor het concours op 18/10 j.l., wil ik graag in herinnering roepen, dat u mij (vrijwel, persoonlijk) oofferte een muzikale beheffende dispositie - wijzerpijzen etc (basis C.A.O. 1875, incl. B.T.W.).

Als orgelconcours commissieleden zit ik u hoorlijk en ik geïnteresseerd wegens de noodzaak van vage plannen te concreteren. Aanvankelijk dacht ik het keizer van Mistelaes eraan.

Persoonlijk ben ik van mening dat een betere toonvorming en uitvoeringsvorm van de pedaalrestant 16' , althoek de mindere uitvoering van de Mixtus (nu niet vermeldden) het sluitstuk vormen van de grote restauratie, in overhaaste mit kerhelyke - br. volakte - gedaan meer wouds betrek. Vroegere verfacing die ik dan meer als hobby van myself respecteer, om te bekostigen mit den orgelfonds.

In volgorde van prioriteit nummers ik als volgt:

1. Mixtus ritonatie.

2. Streicherregister op H.W.; Viola da gamba of Salicornoal  
(mits zacht), op plaats van Quint 3'.

→ 4. Plettant 16' aanspraak is wisselvoerding

→ 3. a Nasoal 2 $\frac{2}{3}$ ' + Tectr 1 $\frac{1}{3}$ ' combineren tot echte Sequenzalkt II.

b. Quint 3 van H.W. gelijktijdig plaatsen op R.W. daar de ~~nu~~  
gewone huink op de lade; pijpen plaatsen alsof niet  
2 $\frac{2}{3}$  of quint 1 $\frac{1}{3}$  of als (plettant) octaaf 2'?

(Voor octaaf 2' pleit nu vroegtertje want om het  
plettantertje te versterken; voor quint 1 $\frac{1}{3}$   
niet wellicht. De mogelijkheid samenkloppen van corner?  
of andere solistenmogelijkheid aan sequenzalkt).

5. a. De Holquintadees 8' op het R.W. vervangen door  
een meer stijlvolle, echte Quintadees 8'.

b. De pijpen van de Holquintadees te plaatsen op H.W.  
als 16', ~~nu~~ indien daar extra ruimte over is op de lade.

6. De onlastige Dulciana 8' op R.W. om de toonwaarden  
een stuk lichter te houden dan de vertrekken, maar pleist op  
bliefs interessanter.

7. Onwisseling van Kornelfluit 4' (H.W.) en Ora fluit 4' (R.W.)  
Wijst het nu op tees en kosten?

8. a. De Koral bas 4' (Ped.) vervangen door een penitentiaires  
C.F. mogelijkheid tr. Tongue 4' zoals Schalmei 4'?

b. Of breder een Ruispijp II (en in 4 ruimte om te stemmen?)  
moglichkeiten in deze zw.?

Vervolge: Wat is nu visie en advies?

en: Wat is voor mei 1925 te realiseren? Kan e.e.a. ~~nu~~ samen met  
de grote kerk (incl. de octaafsonate 8' op R.W. manuaal separaat)?

Tot slot: een goed 1925!

Maagdachter, met M. El. ook van uw vrouw. S. Oldendorff.